

శ్రీధరసాహిత్యవిరపత్రిక





అవును...అతను పొరుషంలో పులి లాంటివాడే. పులి దెబ్బ ఎలా కాచుకోగలదో పడతుల పగదెబ్బనూ అంత నిదానంగా తటుకోగలడతను. పేరుకు లారీ డ్రైవరే అయినా పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్లకే అంత రంగికుడయిపోగలిగేడు. కొండల్లో, కోనల్లో ప్రమాదకరమైన ఘాట్ రోడ్లమీద సవ్యసాచిలా తన 'రథాన్ని' బ్రేకులు లేకపోయినా భయంకరమయిన మలుపులు తిప్పగలిగేడు... అంత వడుపుగానూ తన జీవిత రథచక్రాన్ని దారి తప్పకుండా తిప్పగలిగేడు... ఎవరా సాహసుడైన సామాన్యుడు... ?

ఒకనాటి ఆంధ్ర-ఒరిస్సా సరిహద్దు ప్రాంతపు అడవుల అంచాన్ని. కొండల నిండుదనాన్ని, అక్కడి ప్రజల అమాయకపు సౌందర్యాన్ని, ఆపీసర్ల ఆహాన్ని అత్యంతాకర్షణీయంగా చిత్రించిన శ్రీ మంథా వెంకటరమణారావు నవల "పులి" చదివి చకితులు కావటం మీ వంతు !

ఈ అపూర్వమైన నవల అనాటి వాతావరణాన్ని సూచించే రంగుల రేఖా చిత్రాలతో ఆద్యంతం మిమ్మల్ని ఆకట్టుకుంటుంది. నవలతోపాటు అడనంగా మరో అద్భుత 'చతుర ప్రపంచం'లోని విశేషాలు మిమ్మల్ని చకితుల్ని చేస్తాయి. 'చతుర మినీకథలు ఉల్లాసపరచి గిరిగింతలు పెడుతాయి. తెలుగులో మరే మానవప్రతిభా ఇవ్వని రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణ, పంచ వర్ణ చిత్రాలు మిమ్మల్ని ఆకట్టుకుని తీరుతాయి.

నవ నవలా వేదిక

చతుర

132 పేజీలు

వెల కేవలం రెండు రూపాయలే !
ప్రతివెలా 1వ కేటిక వెలువడే చతుర
నవలా వేదిక.

లేచిల్ చింపేయండి ఇంట్లోపెట్టిన ఊరగాయ అనే అనుకుంటారు.

ఔను మరి ఎందుకనుకోరు? ఇంట్లో పెట్టుకున్న ఊరగాయలకుంటే సహజ నుజానన, రుచి జయ ఊరగాయలకే ఉన్నాయి. కారణం ఏమిటో తెలుసా? జయ ఊరగాయలు మాత్రమే సాంప్రదాయంగా ఇంట్లో పెట్టుకున్నట్లు చేతితోనే తయారు చేయబడ్డాయి. ఇందులో రెండురకాల కారప్పొడి కలసివుంది.

ఒక వాడి రంగునిస్తే మరో వాడి మాచైన రుచి నిస్తుంది అంతేగాక ఇతర దినుసులు కూడా వరియైన పొళ్ళలో నైపుణ్యము, అనురాగము మేళవింపి కలిపేరు.

అవకాయ, నిమ్మకాయ, వెల్లుల్లి, వచ్చిమిరవ, కొబ్బరి, కలగలుపు ఊరగాయలు, గోంగూర, అల్లం, కొత్తిమీర, మామిడి క్రొత్తరకాలకు పెట్టింది పేరు జయ!



Jaya
PICKLES

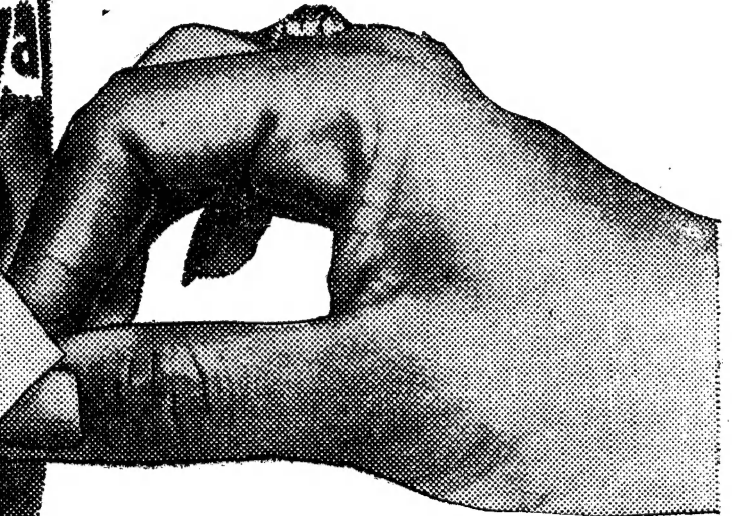
జయ ఊరగాయలు



తయారు చేయువారు :

సంజాన్ నైస్ ఫుడ్స్ అండ్ గూడ్స్ (ఇండియా).

1-10-72/6, తేగంపేట మెయిన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్-500 016



ఫోర్ హెన్స్ పళ్ళడాక్టరు స్వచ్ఛించిన టూత్ పేస్టు



Forhan's
The toothpaste

హాల్స్ పళ్ళడాక్టరు పేస్టు చిగుళ్ళను స్వచ్ఛపరచడానికి తోడ్పడుతుంది

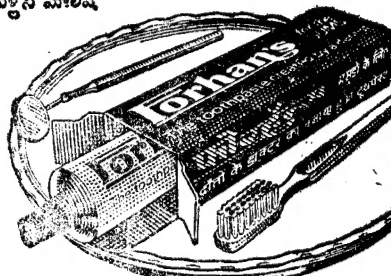
చిగుళ్ళ బాధల వల్ల అరోగ్యమైన పళ్ళకు దూరమవుతుంది. పళ్ళ బాధలను నివారించుటకు పళ్ళడాక్టరు పేస్టును వాడండి. పళ్ళను స్వచ్ఛపరచుటకు పేస్టును వాడండి. పళ్ళను స్వచ్ఛపరచుటకు పేస్టును వాడండి. పళ్ళను స్వచ్ఛపరచుటకు పేస్టును వాడండి.



ఫోర్ హెన్స్ చిగుళ్ళను రక్షిస్తుంది



పళ్ళడాక్టరు పేస్టును వాడండి. పళ్ళను స్వచ్ఛపరచుటకు పేస్టును వాడండి. పళ్ళను స్వచ్ఛపరచుటకు పేస్టును వాడండి. పళ్ళను స్వచ్ఛపరచుటకు పేస్టును వాడండి.



ఫోర్ హెన్స్
చిగుళ్ళ పేస్టు

Regd. T.M. Geoffrey Manthorpe & Co. Ltd.

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాది

నివాసములు

[1938-1972]

క్ర.కవారం : 10-7-'81

దుర్భుతి వాసు సం. అన్నిటా ఉ. వసతి

దింపుటము 74 : సం. 43

నివాసములు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

హిస్టరీ ఏడాది చందా రు. 67-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

ఏడైతే రు. 1-25 పెను

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక



హిస్టరీ ... 17

విప్లవకరుగయితరాలి ... 30

రక్తబంధం ... 44

డి స్కా ... 57

రమ్యపుకున్నతల్లియ ... 62

సీరియల్ కథలు :

ఇంద్ర సింహాసనం ... 7

రాగ్యం ... 21

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

లోకం పోకడ, శత్రు రాలు - 6,

'వెల్తుల్లి' పాటు'పై ధర్మమామాన 16,

పురాపురి'ని'ని కొట్టబోతున్నాడు-20,

ధర్మవం, 14 ముహూర్త యోగం-26

రిజల్ట్ కార్టూన్-28, సినిమా - 34

పా లా క్క ని డై రీ - 56,

పా ద రా లా న్ నోట్ బుక్ - 65,

వారం - 66.

కన్నతల్లి అనురాగానికి ప్రతిరూపం



విజయస్నేహ మాంసకృత్తులు
చిటమిస్తు మరియు ఖనిజ
వదార్థాలతో సమృద్ధికమైన శిశు
అహారం. తేలికగా జీర్ణంకాగలది
సులభంగా చీటిలో కరుగగలదు.
అరోగ్యనూత్రాలకు అనుగుణంగా

తయారుచేయబడింది. విజయస్నేహ
చాలా సులభంగా కలుపుకోవచ్చు
అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలకు
అనుగుణంగా తయారుచేయబడిన
విజయస్నేహ తారతమ్యం వసి
పావలకు చాలా అనువైన శిశు

అహారం. విజయస్నేహ తల్లి పాలవలె
తెయ్యగా ఉండేట్లు తయారు
చేయబడింది.
అవును, మీ పాన అరోగ్యహా
డాక్టర్లు సిఫారసుచేసే శిశు
అహారం... విజయస్నేహ!

అంధ్రప్రదేశ్ లోని
నర్సికమాభివృద్ధి కార్పొరేషన్
లిమిటెడ్ వారి
ఒక ప్రత్యేకమైన ఉత్పత్తి
[అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ]
అమృతం ద్వారా
స్పెషల్ & కం. లిడ్.
దక్షిణ ప్రాంతం.

విజయస్నేహ

కన్నతల్లి కలలపంట
కమ్మనయిన విజయస్నేహ

FDS APDDC 3068 A TEL

పులిహార ఆవకాయ...!

మీరు ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక 12.6.81 నీను ముఖచిత్రం దానిలో నంటులలో వేసిన పులిహార ఆవకాయ అనునది చూచి చాలా విచారించినాను. ఇచ్చిన కొలతలు ఎంత మాత్రము సరియైనవి కావు. వర్తతి కూడా కర్తవ్యము. వివరం— 25 కాయలు ఆవకాయ. మనం పెట్టుకుంటేనే కేటికప్పు, కేటికూరలు [కొట్టగా వచ్చిన గుండ] కేటి మిర్చి [కొట్టగా వచ్చిన గుండ] వేసేదలు. ఇది ఏ ప్రాంతంలోనైనా కాదు. కేటి మిర్చి కొడికే - 6 పావుడప్పు కాయలను. కేటి ఆవలు కొడికే - 6 పావుల ఆవ పిండి వచ్చును. మరి కాయలు 25 అని చెప్పవచ్చు అర్థమే ఉప్పు, అర్థమే కారం ఎట్లు సరి పోవును? 25 కాయలు అప్పుడు అది ఏ రకం పూరగాయ అయినా వట్టే ఉప్పు ఇంకామిండు ఒకటేగా! పోగా...

[1] కాయలను కత్తిపీటతో చిప్పు చిప్పు ముక్కలుగా చేసుకొని ముక్కల్లో జీడిరీసేసే... అన్నారు. కాయను కత్తిపీటపై నిలుపునా, అడ్డనా వసవకాయ కొట్టిపట్టు కొట్టి వన్నరజను వంటి ముక్కలను కొట్టుకొని తెంకలు పార వేయాలి. ఈ కొట్టిన చిప్పు చిప్పు ముక్కలను కొలుచుకొనికొంతలో ఏర్పాటు చేసుకోవాలి.

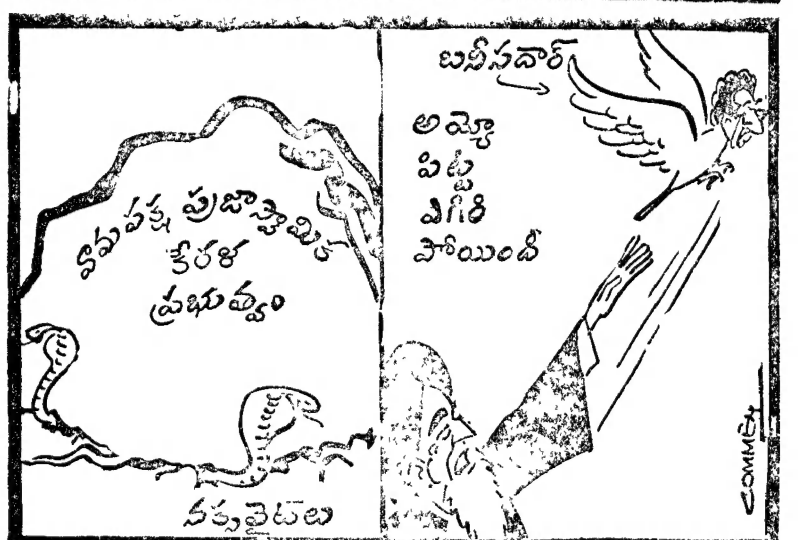
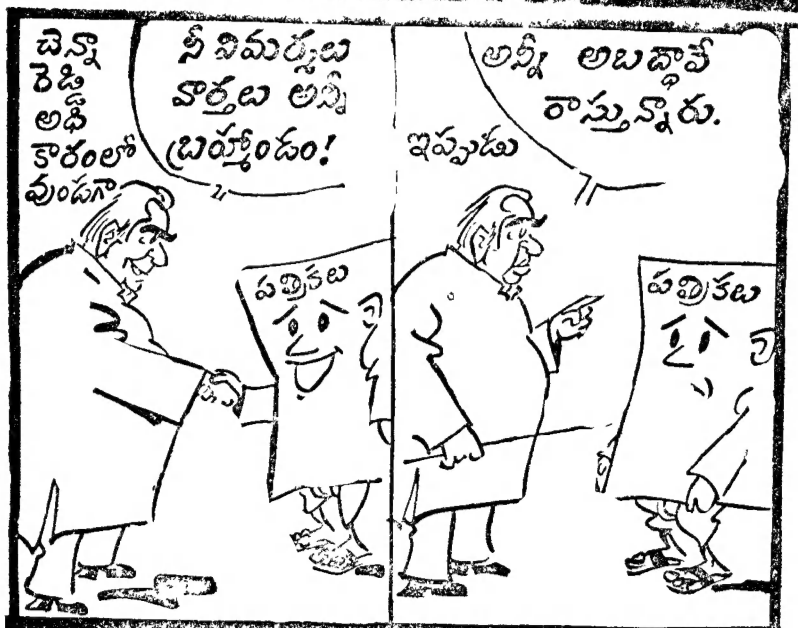
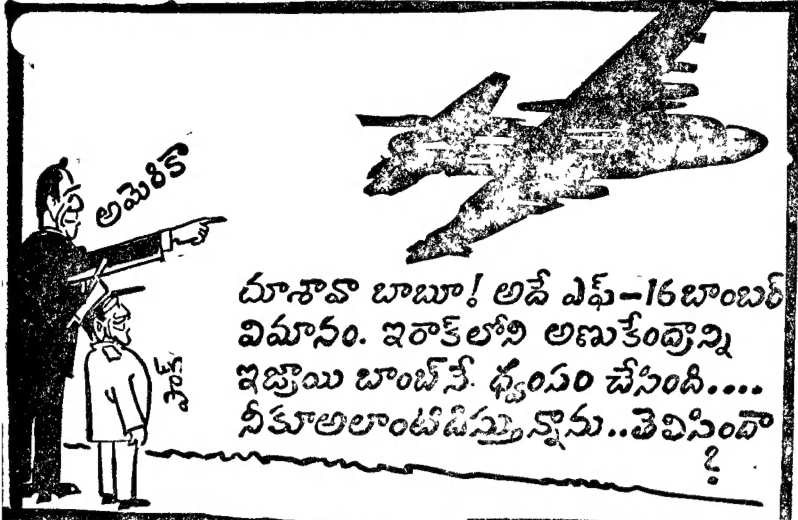
[2] అవపిండి, కారం, ఉప్పు కలిపి—ముక్కల పిండిలో వేసి కలిపి ఎత్తాంబి ఏ. భానుమతి కాత్యాయని వ్రాసేరు. అదినరియైన వర్తతి గారు. అమూడు కలిపి ఎత్తికనాడు అది సామాలు ఆవకాయ అగును.

[3] మానెతో కలిపి ఎత్తాంబి - జీవక్రర వెయ్యంబి వ్రాశారు. పులిహారలో జీవక్రర వేసుకొందురా? అటుంచే పులిహార ఆవకాయలో వెయ్యురు.

[4] ఈ పూరగాయ ఎక్కువ నెలలు నిలవ ఉండదు— అన్నారు. అది ప్రాంతాన్నిబట్టి ఉంటుంది. కోరమాండ్రోవీరియా, నమూద్రపుఉప్పు ప్రభావం, గాలిలోతేమగల ప్రాంతాల్లో తొందరగా పూరగాయలు బూజు వడతాయి. అట్టిచోట్ల క్రావణ మానపు వర్షాలోచ్చేలోగా పూరగాయ అయిపోవాలి. కాని పైదరాదాదే, తెలంగాణా లాంటిచోట్ల పొడిగాలే కాని గాలిలోతేమ ఉండదు. కనుక బూజు భయం లేదు. ఇవి ప్రాంతవ గమనికలు.

25 కాయంకు ఆరకేటి ఉప్పు అనుట తప్పు. ఇచ్చిరింగా కేటి పట్టును.

మ. సానిత్రీ నికానూనా 5



ఇంద్రసింహాసనం

స. ఆనందారామం

రాక్షసుల బారినుండి లోకాలను కాపాడిన మనత ఇం దాణి కే దక్కింది. మూడు లోకాలూ ఆమె ఆసాధించి ప్రజలను కీర్తిం చాయి. ఏనోటనిన్నా ఆమె విజయగ ధే! ఏ పృథ్వయం తట్టి చూసినా, ఆమెపట్ల భక్తి పాంపశ్యాలే! అదే సమయంలో అందరూ నహుషుణ్ణి అపహ్రించుకోసాగారు. నహుషుడి భోగలాలన- జయంతుడు, మేనక ప్రచారం చేస్తున్న వారల్లా-వనవిలోంచి తొలగించ బడ్డ యముడు చేస్తున్న ప్రచార మూ ఇందుకు దోహదాలయ్యాయి ప్రజల మనసు లలో నహుషుడంటే విరక్తి ప్రబలి అందరూ ఏవరి మనసులలో వారు “అదెప్పుడు వదలి ముండి ఉగిపోతాడా?” అనుకోసాగారు.

ఇక తన ప్రణాళిక అమలు జరపటానికి విశేషయింతుకొంది ఇంద్రాణి. దేవకన్యతో నహుషుణ్ణి తన భవనానికి రమ్మని కబురు పంపింది.

ఇంద్రాణి తనంతట తాను, తనను రమ్మనందుకు పొంగిపోయాడు నహుషుడు. ఒక్కసారి మణిదర్పణం ముందు నిలబడి తన సౌందర్యం చూసుకు మురిసిపోయాడు. మీసాలు దువ్వుకున్నాడు. నగలు అలంకరించు కొన్నాడు. సుగంధద్రవ్యాలు పూసుకొన్నాడు. మధువు సేపించాడు - అప్పుడు విమానంలో బయలుదేరాడు.

మనసులో ఉవ్వెత్తున పొంగుతూన్న విరక్తిని అణచుకొంటూ, చిరునవ్వు పులుము కొంటూ అదరంగా “రండి! రండి!” అని అవ్వోసింది ఇంద్రాణి.

“ఏన్నాళ్ళకు ఈ దాసుడి మీద దయ కలిగింది? ఇప్పుడు నేను నిజంగా ఇంద్రుడి వయ్యాను.”

“అన్నదేకాదు - మన ప్రణయం ఫలించా ఁటే, మీరు నా కోరిక ఒక్కటివరవేర్పాలి.”

“ఏం చెయ్యను? చెప్ప? కొండలన్నీ పిండి కొట్టినా? భూమిని స్వర్గానికి తేనా? స్వర్గాన్ని భూమి మీదకు తీసుకుపోనా? నమ్మదాంట్లీ ఏకం చెయ్యనా?”

“అవేమీ అక్కర్లేదు-మీరు ఇక్కడికి మీ విమానంలో కాక మునులు లాగే రథం మీద రావాలి. స్వర్గంలోని మునులందరూ మీ రథం లాగాలి!”

తెల్లబోయి చూసాడు నహుషుడు. “ఏమిటి? నేను ఎక్కిన రథం మునులు లాగాలా? ఇదెక్కడి వింత కోరిక?”

“నా ముచ్చట!”
“ఓన్! ఇంతేకద! అలాగే వస్తాను - ఈనాడే మునులను నమావేశపరచి, అజ్ఞాపించి రేపే వస్తాను.”

“మంచిది, వెళ్ళిరండి.”
“అప్పుడే వెళ్ళిపోవాలా?”
“మునులు లాగే రథం మీద వచ్చేవరకూ అంతే!”
“అదెంతసేపు?”

అహంకారంతో వెళ్ళిపోయాడు నహుషుడు - ఇంద్రాణి అలోచనలో పడింది. నారద మహర్షికి కబురు పంపింది. అతడు కూడా వచ్చాడు.

మునులు మేధావి వర్గాలకు ప్రతినిధులు- వారు గట్టిగా తలచుకొంటే నహుషుణ్ణి ఇంద్రపదవిలోంచి దిం చెయ్యగలరు. కానీ ఈ మేధావి వర్గాలలో అదేంలక్షణమో, ఒకంతట దేనికి పూనుకోరు- అన్నీ తెలుసుకొంటారు. అన్నీ అర్థం చేసుకొంటారు. దుర్మార్గాన్నీ దురంతాల్నీ గుర్తిస్తారు-కానీ ఏదురుతిరగరు. ఏ విధమయిన వర్గ తీసుకోరు. ఏదీ తమకు పట్టనట్లు ఉరుకొంటారు. లోలోపల ఎంత కుళ్ళూ, కుట్రా ఉన్నా పైకి ఏ అందోళనలూ లేకుండా ఉంటే, చాలనుకొంటారు.

ఇప్పుడు నహుషుడు తన రథం లాగమని వారిని కోరినవచ్చడైనా వారికి పొరుషం వస్తుందో? రాదో? అప్పటికైనా ఏదురు తిరుగుతారో, లేక అప్పటికే ‘శాంతి,’ ‘శాంతి’ అంటారో? ఏమవుతుందో చూడాలి! ఇది తన కారసాధనకు అభయ పుట్టం- ఆందుకే నారద మహామునిని కూడా పిలిపించింది. ఏ ధృణంలో ఏ అవసరం వస్తుందోనని - దేవకన్యలు నహుషుడి భవనంలోనే మారు రూపాలలో ఉండి, ఎప్పటికప్పుడు సహచారం అందిస్తున్నారు.

నహుషుడు మునులను సమావేశపరిచాడు. మనసులో మాట చెప్పాడు.

“నేను ఇంద్రాణిని ప్రేమించాను. ఆమె నన్ను ప్రేమించింది. కానీ, మీరంతా కలిసి లాగిన రథంలోనే తన భవనానికి రమ్మంది. నేను రథంలో కూడంటాను - మీరంతా అ రథం లాగాలి.”

సిగ్గునిడిచి ఇలా టెన్షన్లు నహుషుణ్ణి చూడలేక తలలు వంచుకొన్నారు మునులు. వాళ్ళ అభిప్రాయం కోసం ఏదురు చూడ కుండానే “నేను రథం సిద్ధం చేయమని చెప్పాను. మీరు లాగటానికి సిద్ధంగా ఉండండి. నేను కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని, అలంక రించుకొని బయలుదేర తా ము” అని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఫీ! ఫీ! ఏం సిగ్గులేనితనం?” అని చీదరించుకొన్నాడు అగస్త్యుడు.

“ముల్లోకాలకూ అధిపతి అయిన ఇంద్రుడిగా ఉండి, ఇవా, ఇతడు చెయ్యవలసిన పనులు?” అన్నాడు రామపాదుడు.

“ఏ ఇంద్రుడైనా అంతేగా! ఇలాంటి దరిద్రపు పనులు చేయటానికి ఇంద్రుడు కావాలని కోరుకొంటారేమో!” విసుక్కున్నాడు మాండవ్యుడు.

“ఇప్పుడు మనం ఏం చెయ్యాలో అది నిర్ణయించండి” అన్నాడు అతి

కొంతసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“నహుషుణ్ణి పరిఘటించండి - ఇతడు ఇంద్రపదవిలో ఉండటానికి అర్హుడుకాడు.” పింహనాదం చేసాడు శరద్యంతుడు.

“తొందరపడకు - లోకాలను శాంతి మయంగా ఉంచవలసిన మనమే ఆందోళనను ప్రారంభించకూడదు” అన్నాడు వసిష్ఠుడు.

“ఇం దాణి వ్యతిరేకిస్తే ఇది అపచారం అని పరిఘటించవచ్చు-అనిదే రమ్మన్నప్పుడు మనమేచెయ్యగలం? స్వర్గంలో ఇలాంటివి మామూలేగా?” అన్నాడు భరద్వాజుడు.

“ఇప్పటికే రూప దేవదానవ సంగమంతో

దిక్కడనుండి అలాంటి లాంఛనమాడుతోంది. ఇంటికైతే వా కాంతి, స్థిమితం ఏర్పడేలా చూడండి" అన్నాడు ఉద్వారకుడు.

మునులంతా నహుషుడెక్కిన రథాన్ని ఇంద్రాణి భవనం వరకూ లాక్కెళ్ళడానికే నిర్ణయించుకున్నారు.

అంతా వింటున్న దేవకన్యలు ఈ సమాచారాన్ని ఇంద్రాణి కండ్లజేసిారు. ఆమె తల్లి డిల్లీపోయింది. "నారదమనీ! ఏ న్నా రా? నహుషుడు తన రథం లాగమన్నప్పుడు కూడా మునులకు కోపం రాలేదట! అప్పుటికి నహుషుణ్ణి వదిలి నుంచి దింపెయ్యాలని పంకలింగమకోలేదట! ఏం చెయ్యగలం నుం?"

"దిగులు వడకండి-నేను అక్కడే ఉండి-మునులను రెచ్చగొట్టడానికి వయస్సిస్తాను. నహుషుడు కామాంధుడు! అతడిని ప్రేరేపించి మునులను మరింత అవమానించ చెయ్యటం చాలా తేలిక."

నారదుడు నహుషుడి భవనం చేరుకునే నరకి అతడు తన రథంలో కూచున్నాడు. రథానికి పొడుగ్గా కట్టిన తాడుని తమ భుజాలమీద వేసుకున్నారు మునులు.

"అహ! ఏమి నా భాగ్యం? జితేంద్రియులు, తపశ్శక్తి సంపన్నులూ, అయిన మునులు ఒక మహారాజు రథం లాగటం కల్గారా చూస్తున్నాను. వా జన్మ తరించింది" అన్నాడు నారదుడు. మునులు సిగ్గుతో తలలు

వంచుకొన్నారు తమ అవమానం సరిచిపోవటానికి అందరూ ధ్యానంలో మునిగి నూనంగా రథం లాగటం ప్రారంభి చారు

నహుషుడు చుదురమైన ఉపహారాలతో తేలు తున్నాడు నారదుడు అతడి దగ్గిరకు వచ్చాడు

"నహుషా!" అని కుదిపాడు. కలలలోంచి ఉలికిపడి, తెప్పరిల్లి "నమస్కారం" అన్నాడు నిర్భత్యంగా

"ఇంద్రాణి దగ్గిరనుంచి నీకొక సందేశం" నహుషుడి అంద్ర ఎక్కడి దక్కడి ఎగిరి పోయింది. "అ! అ! ఏమిటి సందేశం?"

"ఇంద్రాణి వదిలి ఘడియల సమయం వరకూ నీ కోసం నిరీక్షించి, నువ్వు రాకపోతే భూలోకానికి వెళ్లిపోతుంటా!"

ఆ మాటతో నహుషుడికి ఎక్కడలేని కంగారు పట్టుకుంది.

"మునులారా! త్వరగా లాగండి" అన్నాడు ధ్యానంలో మునిగివున్న మునులు ఆ మాట వినిపించుకోలేదు అలవాటులేని పని కావటం వల్ల అతి నెమ్మదిగా లాగుతున్నారు. నహుషుడికి చికాకు అంతకంతకు అధికం కాసాగింది. "మునులారా! రథం త్వరగా లాగండి" అన్నాడు అరున్నట్లు మునులు ఆ అరుపు కూడా వినలేదు. వారి శరీరాలు రథం లాగుతున్నాయేకాని, మనసులు ఏ దివ్య పథాలలోనో విహరిస్తున్నాయి

నహుషుడు సహించలేకపోయాడు. కామాంధకారానికి అధికారదర్పం తోడురాగా, తన కాలికి కొద్దిదూరంలో ఉన్న అగస్త్యుణ్ణి "ఏయ్ బక్కమునీ! త్వరగా నడ!" అని ఒక్క తాపు తన్నాడు. అగస్త్యుడికి ధ్యాన భంగమయింది. కళ్ళు తెరిచి చూసాడు. కాంతి లోణికినలాడే కళ్ళు నిస్సలు కెక్కుతున్నాయి. ధర్మం ముందు అధర్మం వణికి పట్టు గడగడ వణికిపోయాడు నహుషుడు.

"కామాంధుడా! వ్యర్థుడా! ఏమన్నావ్? బక్కమునివా? ఈ బక్కవాడిలో ఎంత బలం వుందో నీకు తెలియదా, బుద్ధి హీనుడా! దివ్యత్యం మాట అలా ఉంచి, మానవత్యం కూడా లేని నువ్వు సర్పంగా పడి వుండు."

మునులందరూ కూడా కళ్ళు తెరిచారు. దింతో దింతో సహించిన ఆ మునులు ఇంతటి దుర్మదాంధత న హింస చేసే కపోయారు. వారందరి కళ్ళు నిస్సలు కెక్కుతున్నాయి. మేధాని వర్ణాలే ప్రతిఘటిస్తే ఎవరు నిలవ

~~~~~

**జరిగినతథ - 13:** క్షనవర్షపురానికి చెందిన రాక్షసరాజు వృషవర్చుని కుమార్తె శర్మిష్ఠ అందం, తెలివితేటలు, ధైర్య సాహసాలు కల రాకుమారి. ఆమె, మానవ రాకుమారుడు యయాతి ఇరువురూ ఒకరివిడిచి ఒకరు వుండలేనంత గాఢంగా ప్రేమించుకొంటారు. యయాతిని కలుసుకుని తమ వగరంపై దేవతల దండయాత్ర ఆపించమని శర్మిష్ఠను వృషవర్చుడు అజ్ఞాపిస్తాడు. తమ అనుబంధానికీ, రాక్షసియాలకూ తండ్రి ముడిపెట్టడం ఇష్టంలేకపోయినా యయాతిని కలుసుకోవచ్చుననేభావం ఆమెకు అనందం కలిస్తుంది. ఇందుకు చేసిన మోసాలను సహించలేక సత్మునులు అతన్ని వదిలివేయటం గాంచి, ఆ స్థానంలో యయాతి తండ్రి నహుషుడ్ని వియమిస్తారు. ఆతన్ని విలాగయినా దింపేసి మళ్ళీ ఇంద్రుడ్ని ఆ స్థానంలో నింపెట్టాలని ఇంద్రాణి తీవ్రమైన ఆలోచిస్తూంటుంది. ఆమెకు నారదుడు సహాయపడతాడు. అతడు నహుషుణ్ణి రెచ్చగొట్టి, తల్లి, వాయు, వరుణ, నిర్రతులలో వరసేర కలహాలూ, అధికార దాహమూ రగిలేట్లు ప్రవర్తిస్తాడు. యయాతి, శర్మిష్ఠలను ఒకటిగా చేస్తుంది ఇంద్రాణి. మహేంద్రుని అజ్ఞను ధిక్కరించాడనే నెపంతో జయంతుని యమలోకానికి పంపిస్తాడు నహుషుడు. తనకు అనుకూలమైన వాడిని యముడి స్థానంలోఉంచి, తన కొడుకును నిర్దోషిగా నిర్ణయించేట్లు చేస్తాడు నహుషుడు. దీనిని ముల్లోకాల ప్రజలందరూ ప్రతిఘటించడంతో జయంతుణ్ణికూడా విడుదలచేయక తప్పలేదు. జయంతుడు భూలోకంలో విమానాల తయారీకి పూనుకొంటాడు శ్మశ్రువర్ణంతో చేతులు కలిపి, శ్మశ్రాచార్యుల తపసు భంగం కాకుండా అడ్డుపడిందని ఇంద్రాణిని నిభకు రప్పించి, వివారణ జరిపించి అవకీర్తి పాలవుతాడు నహుషుడు. సర్పంలో వుండలేక భూలోకానికి వచ్చేస్తాడు యయాతి. దేవయాని దాన్యం మండి శర్మిష్ఠను విడిపించానే ఉద్దేశ్యంతో దేవయానిని వివాహమాడతాడు యయాతి. కాని అతని అంచనాలు తల్లడిల్లించు లవుతాయి. దేవయాని శర్మిష్ఠను భూగ్రహ లో బంధించుతుంది. దేవయానికి శర్మిష్ఠ పై గల కోపానికి కారణం యయాతికి చెప్పుంది శర్మిష్ఠ పరిచారిక విమత. ఆ తరువాత శర్మిష్ఠను విడుదల చేస్తుంది దేవయాని, దేవకన్య చెప్పగా. దేవయాని దేవలోకానికి వెళ్లిన సమయంలో శర్మిష్ఠను వివాహమాడతాడు యయాతి. ఈ విషయం తెలుసుకొన్న దేవయాని తన తండ్రి దగ్గరకు పోతుంది. ఇంద్రాణికోరికపై దేవదానవ యుద్ధంలో పాల్గొనటానికి ఆమెతో దేవలోకానికి పోతాడు యయాతి. యుద్ధంలో రాక్షసులు పరాజయంపాలౌతారు. శ్మశ్రాచార్యుల శాపం కారణంగా యయాతి వృద్ధుడవుతాడు. తన తండ్రి మునికతనాన్ని తమ ప్రియతమం అతనికి తన యవ్వనాన్ని ఇస్తాడు పూరుడు. తరువాత రాజ్యరక్షణ కోసం జరిగిన యుద్ధంలో తన పూర్వపుయవ్వనాన్ని తిరిగి పొందుతాడు.

~~~~~

గలరు? మునుల కోడల్ జ్వాలకు అహతయి పోయాడు నహుషుడు

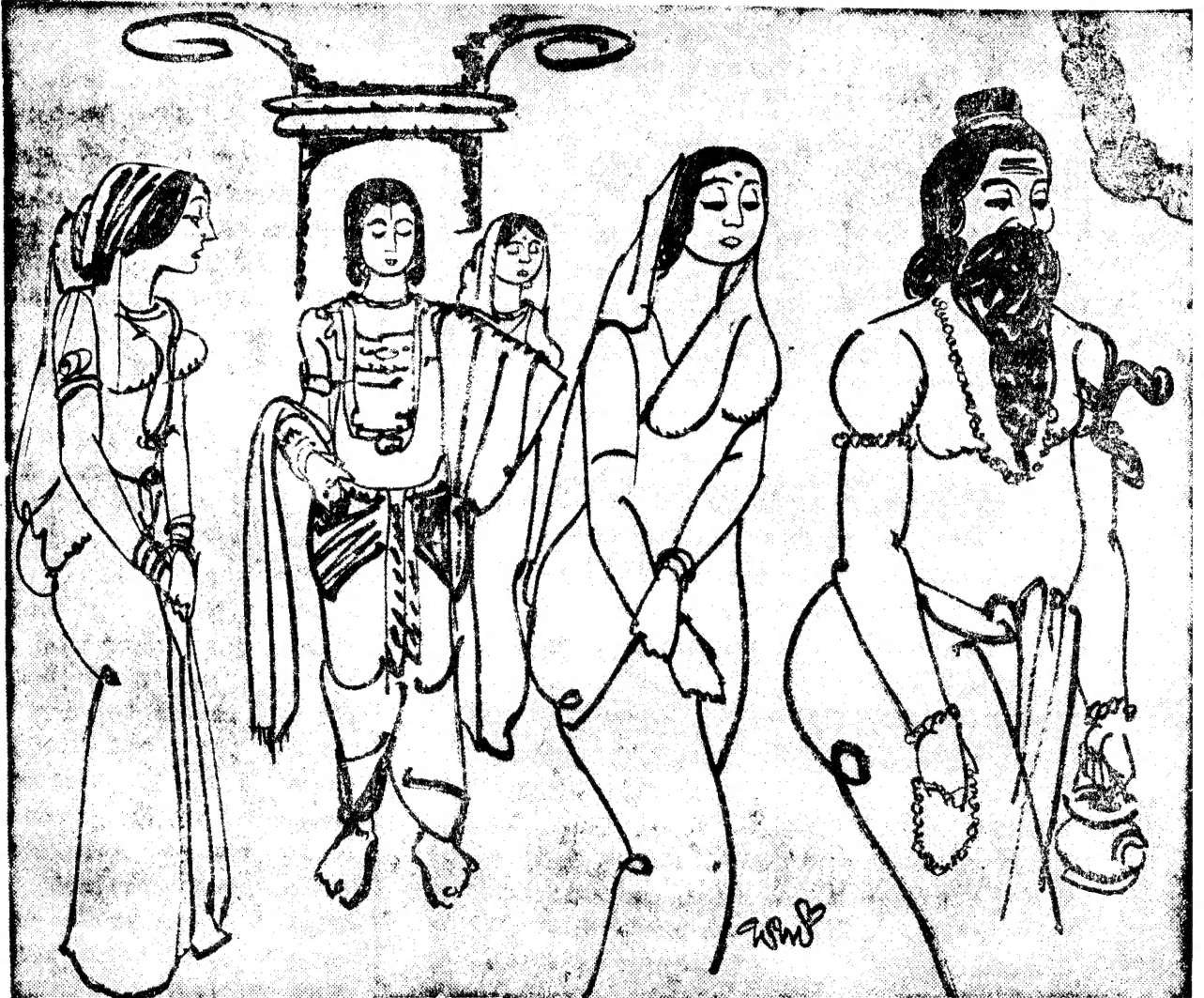
30

నహుషుడు పతనం కాగానే మొదట అగ్ని ఇంద్రునిలోకి వచ్చాడు. అది వాయువు సహించలేక పోయాడు. అప్పటి వరకూ నహుషుణ్ణి దింపటానికి మాత్రమే అగ్ని, వాయువులు ఒకటయ్యారు. అగ్ని వదలిపోక రాగానే, అతడిని దింపి తానే ఇంద్ర పదవిలోకి రావాలనుకున్నాడాయువు. భూలోకానికి వెళ్లి మేనకా, జయంతీనూ, పాపి పోగొలుకున్న యముణ్ణి కలుసుకుని సంపదించుట జరిపాడు. “నేను ఇంద్ర పదవిలోకి వస్తే నీ వదలి నీకిస్తానని యముడికి ఆశపెట్టాడు ఆ ముగ్గురూ వాయువును ప్రోత్సహించారు. మేనక ఉత్సా

హంగా “నువ్వు అగ్ని చాలా సన్నిహితులు కదా! అతని రహస్యాలేవైనా ఉంటే చెప్పు. నా నాట్యం ద్వారా అన్నీ అన్ని లోకాల లోనూ ప్రచారం చేస్తాను” అంది. వాయువు “అతని లోపాలు విన్నవి చెప్పను? ఇటు శింఘా మంచిది కాదు. వరాక్రమమూ అంతంత మాత్రమే! నవ బు ఘరి పత్నులను మోహించిన కథ జగత్తునందరూ అధికాక దుర్మోక్షమడనే మనుషంశ రాజా కుమార్తె సుదర్శనను మోహించి, బ్రాహ్మణిరూపంలో నెలి తనను పెలి చేసుకోమని అడిగాడు. ఆ అమ్మాయిభయపడితండ్రికిచెప్పకుందిమొత్తం మీద ఎలాగో దేవతలందరూ కల్పించుకొని, వాళి దరికి పెలి జరిపించారు. ఇక వరాక్రమం సంగతి చెప్తాను వినండి. మరుత్తు అనే రాజు సంవర్షుడిని ఋత్విజుడుగా చేసుకొని

యాగం చేయ్యాంనుకొన్నాడు. ఇంద్రుడు తన మామూలు వర్షాల వకారం ఆ యాగం పాడుచెయ్యాలనుకొన్నాడు. అతడు అగ్నిని పిలిచి “నువ్వు మరుత్తు దగ్గరికి వెళ్లి సంవర్షుడు యాగం బాగా చేయించలేడు... బ్రహ్మసృతిని పిలిచి యాగం బాగాచేయించుకో! అని చెప్పు” అని అగ్నిని మరుత్తు దగ్గరకు పంపాడు. అగ్ని వెళ్లి ఇంద్రుడి మాటలు చెప్పగానే సంవర్షుడు మండిపడ్డాడు.

ఓ అగ్ని! మువ్వక్కడికి వచ్చావంటే విన్నూ మా ధ్యే స్తా న ని చెప్పాడు. అక్కడితో అగ్ని భయపడిపోయి స్వర్గానికి పారిపోయి వచ్చేశాడు. అంతేకాదు. ఈ అగ్ని ఎక్కడివయాలతో వెనకం గోతులు తవ్వే రకం. ఇంద్రుడి ముందు “చిత్రం! చిత్రం!” అంటూనే అతడి ఖండవ వనాన్ని కడింపా



మగిక్కిని ఈ విషయాలు కూడా వెనుకటి లాగే అన్ని లోకాలలోనూ ప్రచారమయ్యాయి. వాయువు కూడా ఇం దపగని దిగిపోవలసి వచ్చింది వరుణుడు 'ఇం దు'డయ్యాడు.

ఇప్పుడు వరుణుడి మీద వగతీర్పుకోవటానికి అగ్ని వాయువు లిద్దరూ ఏక మయ్యారు.

ఉచధ్యుడు నదికి స్నానానికి వెళ్ళినపుడు వగణుడు అతని భార్యను ఎత్తు శుపోయాడు.

ఈ సంగతి నారదుడు ఉచధ్యుడితో చెప్పాడు. ఉచధ్యుడు వరుణుడికి తగిన శాస్తి చేసి తన భార్యను తీసుకపోయాడు.

అగ్ని వాయువులు ఈ రహస్యాన్ని బట్టు బయలు చేసి ఇలాంటి అల్లుడు ఇం దుడుగా ఉండటానికి అర్హుడు కాదన్నారు.

మూడు లోకాలనూ సమర్థంగా పాలించగలవారైనవి అందరూ విచారంలో పడారు. చివరకు కొన్ని లోపాలున్నా వెనుకటి ఇం దుడే సమర్థుడని నిర్ణయించుకొని అజ్ఞాతవాసంతో ఉన్న అతడిని అనేషించమని భటులనూ, గృహధారులనూ అప్పివైపులకూ వంపారు. తాత్కాలికంగా ఇంద్రాణిని 'ఇంద్ర సింహాసనం' మీద నిలిపారు.

ఇంద్రాణి సింహాసనం మీదికి రాగానే చితకేత, విచిత్రరథులిద్దరూ తమ వతాకాష్ఠి రథాష్ఠి మార్చేసి, ఇంద్రాణి నుండి కువచ్చి నిలబడ్డారు.

"గంధర్వ సిరులారా! మీ రిద్దరూ హిమాలయ సరిహద్దుల్లో సర్వాధికారికి సహాయకులుగా ఉండండి" అని నియమించింది ఇంద్రాణి.

తమకు పెద్ద పదవులు వచ్చాయని మురిసిపోయిన ఇద్దరూ హిమాలయ సరిహద్దులలోకి వెళ్ళారు. అక్కడి సర్వాధికారి విశ్వని గౌరవంగా ఆహ్వానించి ఉండటానికి భవనం చూపించాడు అంతే! వాళ్ళకు వెయ్యవలసిన వసీలేదు వచ్చేరాబడిలేదు. అందే మర్యాదలేదు తమ ఉద్యోగాలు మేడినందు వంటినని ఇద్దరూ గ్రహించుకొన్నారు. అంతేకాదు తమను ఉద్యోగాల వంతో స్వర్గానికి, స్వర్గంలోరాజకీయాలకూ దూరంగా ఉంచి దని కూడా గ్రహించారు. ఇన్యాళ్ళు ఎంతో శ్రమపడి ఏప్రటికవ్వకు జండాలూ, రథలూ మార్చినందుకు ఇదా ఫలితమని నీరసపడి పోయారు "హట్టా! ఇంద్రాణి?" అని,

మనసులో పళ్ళు నూరుకొని పైకి గడగడలాడి పోయారు అంతకంటే ఏం చెయ్యగలరు?

31

పూరుడి పట్నాభిషేకం మహా ఘనంగా జరుగుతోంది. వేళతాళాలు మిన్నంటు తున్నాయి. మణి తోరణాలూ, ముత్యాల ముగ్గులూ మొదలైన అలంకారాలతో రాజ భవనం కళకళలాడుతోంది. విందులు, వినోదాలు, కరసాము, కలిసాము మొదలైన వ్యాయామక్షేదలు, పాటకచ్చేరీలు, వాట్య ప్రదర్శనలు మొదలైన వాటితో చాలా సందడిగా, కనుక వండువుగా, ఉత్సాహం వెల్లివిడచునూ ఉంది రాజధాని. ప్రజలంతా ఆనంద కోలాహలంలో ఉన్నారు.

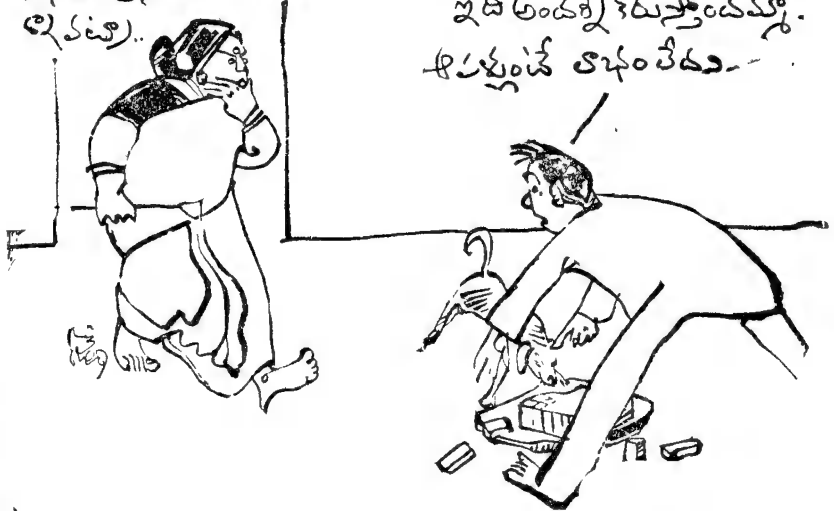
రాజభవనం సరేసరి. ఒక మందిరంలో పాయంలో ఉన్న రాకుమార్తెలు నృత్య గనాలలో తమకున్న ప్రతిభను వరస్పరం ప్రదర్శి చుకొంటున్నారు. ఏవో హాస్యాల్తో కిలకిల నవ్వుకొంటున్నారు. ప్రాంగణంలో దాసీలు పువ్వులు కుప్పలుగా పోసుకొని మాలలు కడుతున్నారు అంతర్భవనంలో ఒక ప్రత్యేకించిన గదిలో అలంకరణలో విభులు లైన పరిచారికలు రాజవంశపు స్త్రీలను వారు కోరిన విధంగా అలంకరిస్తున్నారు. కేకలంకరణలో తమ తమ నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు కొందరు రాజులు శర్మిష్ఠ చుట్టూ చేరి, ఒకరితో ఒకరు పోటీలు వడుతూ శర్మిష్ఠును ప్రశంసలతో ఉబ్బించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ రాజులే

ఒకప్పుడు శర్మిష్ఠ ముఖం కూడా మూడ కుండా దేవయాని చుట్టూ తిరిగే వారు. వీరందరికీ వయసులో ఉన్న కుమార్తెలున్నారు. ఎవరికి వారే పూరుడు తమ కుమార్తెను వివాహం చేసుకొంటే బాగుండునని ఆశపడుతున్నారు.

ఈ ప్రశంసలకు శర్మిష్ఠ ఉబ్బిపోవటం లేదు చిత్రమైన కాలగతిని విచిత్రంగా చూస్తూ కూచోంది ఇంతటి ఆనంద కోలాహలం మధ్య ఏ విధానానూ ఎందులోనూ కలనక తన భవనంలో ఒంటరిగా ఉన్నది దేవయాని మాత్రమే! ఏనాడూ లేనిది ఆమె పరిచారికలు కూడా ఆమెను వదిలిపోయారు. ఊరించే ఆనందం, కోలాహలం కి దూరంగా మూతి ముడుచుకు కూచున్న తమ రాణి దగ్గర వారు ఉండలేకపోయారు. దేవయాని ఒంటరిగా ఉంది. ఎప్పటిలా కిటికీలోంచి చూస్తోంది. కానీ, ఆమెకు ఎప్పటిలా శూన్యం కనిపించటంలేదు. కాగడాల వెలుగులు - మంగళ తూర్వనాదాలు, చీచి చీనాంజరాలతో, వయ్యారంగా తిరుగుడే స్త్రీజనం, గుర్రాలను నరుగులెత్తించే భటులు, ఈ నందడి ఆమెకు తప్పించుకొందామన్నా పదలటంలేదు. ఆమె మనసు విషాదంగా ఉన్నదని చెప్పటానికిలేదు - ఆమె కూడా శర్మిష్ఠలాగే చిత్రమైన కాలగతిని విచిత్రంగా చూస్తోంది.

తానెందుకీలా అయింది? తనకేమి తక్కువయింది? తన తండ్రికి అపారమైన తనశక్తి ఉంది. తానేది కోరుకుంటే అది

అప్ర. ఆప్రైసరు పాకమంట్
కొక్కిరించు చిరకెడుచు
అపప్ర.



ఇది అందర్నీ కరుస్తోందమ్మ.
ఆప్రస్తుండే ఆభంలేదు.

వెలకు రు. 1000 సంపాదించండి

ఎల్క్విక్ గైడు రు. 10, పోల్ గ్రాఫీ టీచర్ రు. 10, 100 బొమ్మలతో సెక్సు జీవితము రు. 10, 88 బొమ్మలతో కోక్ కాప్తము రు. 15, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడు రు. 10, రేడియో గైడు రు. 10, ట్యులరింగు & కట్టింగు గైడు రు. 10, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు రు. 10, 300 కాటెజి ఫ్లైడ్ ప్రీవ్ గైడు రు. 20, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డబ్బెను రు. 8, ప్రతిఒక్కటి పోస్టేజీ రు. 1-50 అదనము.

ILFA BOOK DEPOT (AS)
Rafatganj ALIGARH.

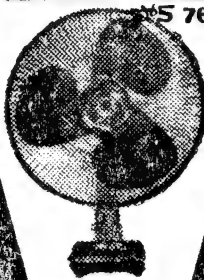
వరముల బలహీనత, గువ్వరోగములకు

ఈ త్రమ చికిత్స!



పెండ్లికి ముందూ,
పెండ్లి తర్వాత
సంప్రదించండి.
Dr. Z.H. ROY
(Govt Regd)
Dr. K. Kesava Rao. (Govt Regd)
ఆసియా క్లినిక్
ఆర్.టి.సి. క్రాస్రోడ్

సంఖ్య టాకీస్ ఏదులు,
పా.ద్రాబాద్ - 500020.
కృష్ణా టాకీస్ వద్ద, కడప-1.



సమర్థవంతమైన రెస్టిఫైన్
సర్కిసు సిల్బరెరి దీనివెనక ఉంది.
మీకు ఎప్పుడైనా అవసరం అయితే!

రెస్టిఫైన్

కాలానికి నిలుస్తుంది - ఎంతో బంధంగా

ఆడియోవిజన్

ప్రొ. కె. రెడ్డి & నిజయనాథ-2

జరిపించగలడు తండ్రి తన కోరిక వెంటనేరక పోవటమంటూ ఇంతవరకూ జరగలేదు. కానీ తన జీవితం ఎందుకీలా వ్యర్థ మయ్యింది? ఇంత జీవితంలో ఈనాడు వెనుదిరిగి చూసు కొంటే ఒక్క మధురస్మృతి అయినా లేదే? ఏదో విస్తారమైన ఎడారి నుంచి నడిచినట్టి వట్టుంటుందే? ఏది కారణం దీనికి?

శర్మిష్ట కమడికి సన్నిహితం కాకూడదని శతవిధాల ప్రయత్నించింది. కానీ కమడు శర్మిష్టనే మెచ్చుకొన్నాడు. సాధారణ బ్రాహ్మణ కన్య, కలలో కూడా ఊహించలేనిది తను సాధించింది. యయాతి మహారాజును పెళ్ళి చేసుకొంది. రాకుమార్తెగా జన్మించిన శర్మిష్టను తన దాసిగా చేసుకొంది. ఆ శర్మిష్ట ప్రేమించిన యయాతిని - శర్మిష్టను ప్రేమించిన యయాతిని ముసలివాడగా మార్చేసింది. కానీ, ఏం సాధించింది?

శర్మిష్ట - అనూయతో తను అధః పాతాళానికి అణిచెయ్యాలని ప్రయత్నించిన శర్మిష్ట - ఈనాడు దాసికాదు. యయాతి ముసలివాడు అయినా ఆమె ప్రణయం భగ్గం కాలేదు. ఈనాడు యయాతి ముసలివాడు కాదు. ఆమె కొడుకు పూరుడికి యువరాజ్యాభిషేకం జరుగుతోంది. ప్రజలంతా ఆమెను కీర్తిస్తున్నారు. ఈనాడు అమ్మి లోకాలలో శర్మిష్ట కంటే అదృష్టవంతురాలు లేదు. ఏందుకీలా జరిగింది? ఏక్కడుంది 'ఈ రహస్యం? తనశక్తినికూడా మించిన మరేదో మహత్తరశక్తి ఈ జగత్తును పాలిస్తోంది. అదేదో శర్మిష్ట అందుకోగలిగింది. ఏమిటది?

చెనుక. అడుగుల చప్పుడు వినిపించి పరిచారిక ఎవరో తనకు ఆహారం తెచ్చి ఉంటుందనుకొని వెనుదిరిగి చూడకుండా అలాగే నిలబడింది.

“దేవయానీ!”

ఉలికిపడింది దేవయానీ. అది శర్మిష్ట పిలుపు. చిన్నతనంలో కల్లాకనటం విరుగక ఆడుకొనే రోజుల్లో, అలా పేరు పెట్టి పిలుచు కొనేవారు. కాలం గడిచినకొద్దీ స్వర్ణలు పెరిగి ఆ చమపు సోయింది. కిటికీని వదలి యిటు తిరిగింది దేవయానీ. అంతట నిండేన ముఖంతో నిలబడి ఉంది శర్మిష్ట. సాధారణ వస్త్రాలకు బదులు పట్టువీర, కొన్ని వగలూ తప్ప వెనుకటి శర్మిష్టకూ ఈ శర్మిష్టకూ పెద్ద భేదంలేదు. కాషాయరంగు చీరతో నిరాసక్తంగా నిలచిన దేవయానీని చూసి

కర్తవ్యం

అమ్మాయిగరూ!
పాపీల్ వేస్తేనే
మగడంత ఎదిగినట్లు కాదు.
బెదిరించిన మగాన్ని చూసి
చెప్పలు చేతుల్లో వట్టుకోవే పరుగుతీయకు.
పాపీల్తోనే దవడలకు బుద్ధి వెప్పు.
బెదిరిస్తే బెదంక ఎదిరించు!!
- ఎన్. సంజీ!

ఇంద్రసింహాసనం

చాలా జాలి కలిగింది శర్మిష్టకి జ్ఞానం వచ్చిన నాటి నుండి దేవయానీని అలా చూడలేదు.

శర్మిష్టను చూస్తూ నిలబడింది దేవయానీ వెలకరించకుండా. ఆహా! ఏం దేవయానీ? ఇప్పటికీ ఆమె తనకు యజమాను రాలై నట్లుగా ఉంది

“దేవయానీ! నన్ను క్షమించు. నీ భర్తను నేను ప్రేమించటం అపరాధమే! కానీ నేనాయనను అంతకు ముందు నుండి ప్రేమించాను. ఆయన నన్ను విముక్త రాలిని చేయటానికే నిన్ను వివాహం చేసుకొన్నానని అన్నారు నేను నమ్మాను నమకుండా ఉండ లేను. ప్రేమతో ఉన్న బలహీనత అదే!

కానీ...కానీ...నన్ను నమ్ము. నీకు అవకారం చేసే ఉద్దేశం నాకు లేదు “మరొకరికి అవకారం చెయ్యాలని నేనెప్పుడూ అనుకోను.” ఈనాడు పూరుడు యువరాజు కావటానికి కారణం కూడా నా అభ్యర్థన కాదు - ఆ ముసలితనం గొడవల కారణంగా వచ్చిన పరిణామం ఇది. నా వల్ల కానీ, నా కొడుకుల వల్ల కానీ, నీకూ నీ సంతానానికి ఏ ఇబ్బం దులూ రావు నన్నుక్షమించి ఉత్తరానికిరా?”

దేవయానీకి మెరుపు కొట్టి నట్లుయింది. “నేను మరొకరికి అవకారం చెయ్యాలని అనుకోను!” ఇండాకటి నుంచీ తను మధన పడుతున్న విషయానికి ఏ మాధానం దొరికింది! “మరొకరికి అవకారం చెయ్యాలని సంకల్పించకపోవటం!” శర్మిష్ట విజయంలోని రహస్యం ఇదే! తనశక్తిని మించిన అద్భుతమైన సైనికశక్తి ఇదే!

తండ్రి తన శక్తిని ఉపయోగించు కొంటూ తాను మొదటి నుంచి ఇతరులకు అవకాశాలనే చేసింది. ఫలితంగా ఇలా శూన్యంలో ఒంటరిగా నిలబడింది శర్మిష్ఠ. తన నైతిక శక్తితో ఏ తపశ్శక్తులకూ అందని విత్తన ప్రేమ మయ జగత్తులో నిలిచి ఆనందమయంగా నిలుగుతోంది.

“దేవయానీ! నన్ను క్షమించలేవా?” చిన్నబోయిన ముఖంతో అడిగింది శర్మిష్ఠ. అంత సేపటికే దేవయాని వచ్చింది.

‘శర్మిష్ఠా! నేను నిన్ను క్షమించమని అడగక్కర్లేదు ఎందుకంటే- విధి నా తంపున నీకు పరిహారం చెల్లించింది నాకు పాతాలు నేర్పింది.”

శర్మిష్ఠ మాట్లాడలేదు. దేవయాని మొవటిమండి శర్మిష్ఠ కంటే తెలిసిగలది. వండితురాలు.

“వస్తాను వద...” అని బయలుదేరింది. శర్మిష్ఠ అశ్చర్యంగా “అలంకరించుకోనా” అంది

దేవయాని వింత అలంకరణ పియూరలో శర్మిష్ఠ కు తెలుసు. దేవయాని వ్యవ “నిం? నేను అందంగా లేనా?” అంది. నిజంగానే ఏ అలంకారాలూ లేకుండా కూడా దేవయాని వింత అందంగా ఉంది. వడలిపోయిన ఆమె ముఖం ఏదో వింత కాంతితో మెరుస్తోంది.

శర్మిష్ఠ, దేవయాని జంటగా రావటం చూసిన రాణుల నోళ్ళ మూతవడిపోయాయి. అప్పటివరకూ వారు దేవయానిని నిందిస్తూ శర్మిష్ఠ మెప్పు పొందాని ప్రయత్నిస్తూ వారు ఆ ఇద్దరినీ చూసి ఏం మాట్లాడాలో ఏవరికీ తోచలేదు. దేవయాని తానే చిరు వప్పుతో అందరినీ నలకరించింది. పురోహితుల ఆదేశానుసారం దీక్షితుడై హోమాలు చేస్తున్న పూరుడు హోమం ఆపి, లేచివచ్చి, తల్ప రిద్దరికీ నమస్కరించాడు. “చిరంజీవ!” అని ఆశీర్వదించింది దేవయాని. శర్మిష్ఠ మౌనంగా అతిడి శిరసు నిమిరింది.

పెద్ద జ్యోతిష్కులు నిర్ణయించిన శుభ ముహూర్తానికి పూరుడికియువరాజ్యాభిషేకం జరిగింది. రత్నఖచితమైన బంగారు సింహ పసంమీద కూచోబెట్టారు. వేదమంత్ర సతనంతో, పుణ్యనదీ జలాలతో అభిషేకం చేసారు. మహారాజులు ధరించే దుస్తులు ధరించేసారు. మహారాజ కీరీటాన్ని అతని శిరస్సుపై అలంకరించారు. ఆ కీరీట కాంతి

లతో ఆ ప్రదేశమంతా భగభగలాడింది. పురోహితులు వేద మంత్రాలతో ఆశీర్వచనాలు పరిచారు. పెద్ద ముత్తయిదువులు మంగళ హారతులు పాడారు నభకు వచ్చినవారందరూ ఆశీష్పులతో ఆక్షింతలు చల్లారు. ఆ సభకు ఇంద్రాణి వ్యయంగా వచ్చి పూరుడిని ఆశీర్వ దించింది. దేవయానిని దగ్గరకు తీసుకుని “ఈ ఉత్సవం అయిపోయినా ఏ భవనానికి వస్తాను” అంది. దేవయాని మాట్లాడలేదు.

సామంతు లొక్కొక్కరూ వచ్చి తమ బిడ్డల్ని పూరుడి పాదాల ముందుంచి కానుకలు సమర్పించి పోతున్నారు. భట్టులు ఆ కానుకలందుకోసి, సమర్పింపైన కొందరి ఆధ్వర్యంలో సామాన్య ప్రజలకు సమానంగా పంచుతున్నారు.

వైభవంగా ఉత్సవం ముగిసింది. దేవయానితో ఇంద్రాణి కూడా దేవయాని భవనానికి వచ్చింది. దేవయాని ఇక అణచుకో లేక అడిగేసింది.

“అమ్మా! కానలసిన దానివని నిన్ను నమ్మాను. నువ్వే నాకు అవకాశం తలపెడ తానా?”

ఈ ప్రశ్న కోసమే విదురు చూస్తోంది ఇంద్రాణి. దీనికి సమాధానం చెప్పే అవకాశం కోసమే దేవయాని వెంట వచ్చింది.

“దేవయానీ! నీమీద నాకు నాత్యంత ప్రేమతో భావం లేదు. నీకు అవకాశం చేసానా? లేదు ఆలోచించుకో! నిజంగా నువ్వు భర్తగా

భావించిన వ్యక్తి జుండి నిన్ను దూరం చేసానా? చెయ్యగలిగానా?”

దేవయానికి అర్థమయింది. మాట్లాడ లేదు.

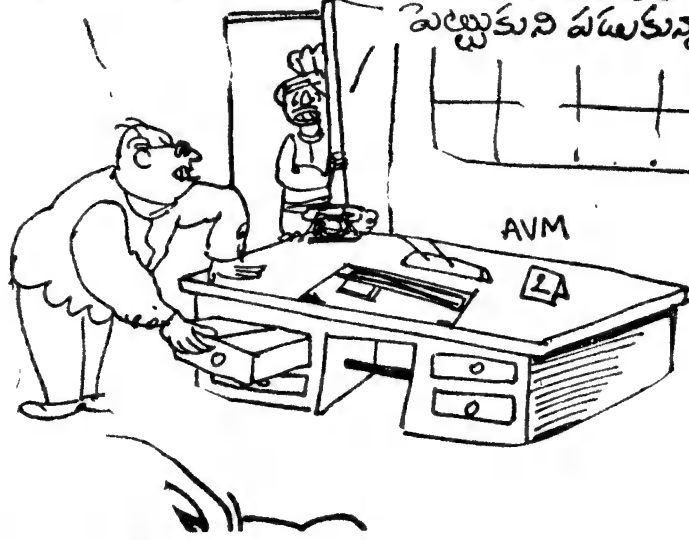
“శర్మిష్ఠ ను నేనాకనాడు నా రాజకీయ ప్రయోజనం కోసం వాడుకున్నాను. ఆ అమాయకురాలు చేదవలెన్ని మౌనంగా భరించింది. అమె ఏనాటికైనా యయాతిని చెరుకోగలదని నేను ఆ వాడే వాగ్దానం చేసాను. తాత్కాలికంగా కష్టాలెదు రయినా, అమె ప్రణయం ఫలిస్తందని కూడా నరసిచ్చాను. ఏదీ ఆశించకుండా దేవకి విదురు తిరుగకుండా తన ప్రేమనే ఆధారంగా చేసుకుని బ్రతికింది. ఆ ప్రణయిని నీకు అన్యాయం జరిగలేదు. శర్మిష్ఠకు న్యాయం జరిగింది. ఇక పూరుడు ఈనాడు మహారాజ కావడానికి కూడా నువ్వే బాధ్యురాలివి. నువ్వు యయాతికి తెప్పించిన ముసలి తనం కారణంగానే పూరుడు రాజ కాగలిగాడు.”

“ఇక యదువూ, యదువు వంశం వారూ దివ్యటికే రాజులు కాలేరా” తల వంచుకొని అడిగింది దేవయాని.

“భవిష్యత్తులో యాదవ వంశాన ఒక మహానుభావుడుద్భవిస్తాడు - వ్యక్తి పూజను మూసిపెస్తాడు. సమరమాణం స్థాపిస్తాడు - జీవనరణరంగంలో ప్రాణికర్మమేదో ఏరూ పిస్తాడు- రాజాధిరాజై లోకానికంతకూ

ఏవిటామో అలారం
మీర తబేసులార

హెడ్ క్లర్కుగారు బిడ్డ
గంటలకు అలారం
పెట్టుకుని పట్టుకున్నారండి!



అంధప్రతిక దినప్రతిక చదవండి.

హలో ! ఒక క్షణం అగి అవ్వించండి !

శేంద్రపూర్వ వర్ణిక్ సూక్ష్మ మెరిటీ గ్రూప్ ఏ ఏ వర్ణిక్ లో దాప్రం మెడ.
అలా పావాల: 'శ్రీ విద్యాపూర్', అదర్ గురుకుల విద్యా సంస్థ ఎలా కైవసం చేసుకోగలిగారా!
వర్ణిక్ లో నూటికి మారు శాతం విజయాలను ఎలా సాధించారు! నన్న ప్రతి సంవత్సరము
అనుకున్న లక్ష్యాలను ఎలా సాధించగల్గుతుంది!

అర్జునాధనక శతాంగ పరిశ్రమకు మించినది లేదని మా అభిప్రాయం. విద్యార్థులు నడువలసిన పద్ధతి నడిపి, పద్యవినయ సంప్రద్యంగా తీర్చి దిద్దినట్లయితే ఉత్తమ ఫలితంగా తమకు లభిస్తాయి. అనే మా నమ్మకం ఎన్నడూ నమ్మకా లేదే

శా. సంపత్కరము యితాంటి విజయూనా. గుప్తింటి నో నీధింపాలని ఉత్పాసాంగ ముందుకు
 పోగులువు మాకు పూర్వముకన్ప జ్యోతికింగ మీ అందందల అందజేసి మా
 పురోగమవానికి మీ చిన్నారక చక్కటి భవిష్యత్తుకు సారథులులు రేయటానికి నదా
 మీ అదరాభిమానాలు కాంక్షించుచున్నాము.

నామకం : 1962 ఆలోచించి వంటనె దేర్చండి . పేజీ : 22084



శ్రీ విద్యా విహార్

(ఆదర్శ గురుకుల విద్యాసంస్థ)

రింగ్ రోడ్, అలితావంద నగర్,

వనభారత్ గెస్ట్ హౌస్ దగ్గర, గుంటూరు-522006.

పట్టణ వాతావరణమునకు దూరంగా ప్రశాంతి వాతావరణములో బాలబాలికలకు ఇంటిని
మరపించు రక్తాన్ని హస్తాలు వనతి గొడూ.

పై విక స్కూలు, కోరుకోండ; దేవారాధూన్ మిలిటరీ కాలనీ; హైదరాబాదు, టుషీవాలి మరియు ఇతర రాష్ట్రములలోగల పబ్లిక్ స్కూల్స్ స్పోర్ట్స్ పరీక్షలు, తాడికోండ, వర్రెల్లి, కొడిగన్పాలి, వికారాబాద్ రాష్ట్ర రెసిడెన్ యల్ స్కూల్స్ ప్రవేశ పరీక్షలకు మొదలగు కాంపెటిటిల్ పరీక్షలకు శిక్షణ నిపుణులతో దక్షిణ భారతదేశమునందలి పేరెన్నికగన్న పంప్.

నర్సరీ నుండి 10 వ తరగతివరకు

ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియంలో బోధన

★ స్థానికులకు స్కూలు బస్సు సౌకర్యము కలదు ★

వివరములకు వెంటనే ప్రాసెక్యూషన్ కు వ్రాయండి.

ಪಿನ್ಕಿಪಾಲ್,

డా. రెకర్,

యం. వి. పూర్వ చంద్రాపు.

యం. వి. రామకృష్ణ రావు.

ఇం దసింహాసనం

పూజ్యుడవుతాడు సామాన్యులకు సహితం
 "పేమసా తుడనతాడు"

“యదాపు ఈ గళంగా వ్యర్థమై కావటానికి కారణం నేనే! తలిదండ్రుల పేరుతో తప్ప పిల్లలు నరిక పెరగరు”

అన్ని రోజులకి తన తనకూ ఒక్కకొంది
దేవయాని

ఆ నమయంతో కుమారెను చూడాలని శక్రకూడూ, అతడి వెంట నష్టమయ్యడూ దేవయాని మండిరానికి వచ్చారు శక్రకూడి ముఖంలో వెనుకటి తేజస్సులేదు. అతడి తనశక్తికి అంతా న్యాయమైపోయింది అతడి ముఖం బాగా వడిలిపోయి దీనంగా ధయినీయంగా వుంది. దేవయాని తండ్రి ముఖం మాసి చాలా వాధపడింది తనకోసం తన సుఖంకోసం నిలితపించి, తను కోరినదల్లా చేసి ఇలా అయిపోయాడు ముందుకు వెలి తండ్రి పొదాలకూ, ఆ తర్వాత నష్టమయ్యడి పొదాలకూ కూడా నమస్కరించింది నష్టమయ్యడు బతికబ్రష్పోయాడు. దేవయాని అంతకు ముందెన్నడూ అలా నమస్కరించలేదు.

శ్రీకాచార్కులూ, వృషపర్వుడూ వచ్చారని విని శర్మిష్ఠ, యయాతి, పూరుడు కూడా వచ్చారు.

శర్మిష్ఠా కూడా ఇద్దరికీ నమస్కరించింది. శ్రుకుడు "మఖిభవ!" అని ఆశీర్వదించాడు. వృషపర్వుడు ఆనంద భాషాలు తుడుచు కుంటూ, లోలోపల ఆశీర్వదించుకొన్నాడు. మననాని దగ్గరికి తీసుకొన్నాడు

శుక్రుడు “అమ్మా! దేవయానీ! నేను మళ్ళీ తపస్సుకు వెళ్తున్నాను, ఇప్పుడు నీ భర్త పృథ్విరాజు పోయింది కదా! ముఖంగా జీవించు” అన్నాడు.

అంతటి తపస్వి అమాయకత్వానికి వచ్చు
కొంది దేవయాని.

“ఇంక మీదట మఖంగా జీవించటానికే విర్ణయించుకొన్నావు నాయనగారూ! మేమా మీతో తపస్సుకు వస్తాను” అతడు తల్లి డిల్లీరా తూ “అయ్యో! ఏదీతల్లీ! మవ్వు తపస్సుకు రావలం దేవకమ్మా! నీకు ఏం కావాలో చెప్పు. మేమే తపస్సు చేసి సాధించి పెడతాను” అన్నాడు.

“లాభంలేదు నాయనగారూ! ఇది నేను
నా తనమ్మనర్పిస్తూ మృతం సాధించుకోవాలి.

ఆరోగ్యం, మజా, జూరూ తోడే జూడేగా



మీ కుటుంబానికి రుచికరమైన బోర్న్ విటా యివ్వండి.
బోర్న్ విటాలో ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాలుగల కోక్,
మార్ల్, పాలు, వంచదార సమృద్ధిగా వున్నాయి.

ఇప్పుడు! ఎంతో పొరుపు పూర్తిగా ఒక రూపాయి
పొరుపు రిఫిల్ ప్యాక్ కొన్నప్పుడు

డేడ్‌డబ్లిన్ బోర్న్ విటా
దీనిని మంచి లక్షణాలన్నీ మిక్సం

కూరల్లోను ! మసాలల్లోను, ఆరోగ్యం కోసం రుచికరం చేసుకొనే “వెల్లుల్లి పాయ” పెద్ద మిమాంస తీసుకొచ్చింది ! ఈ వ్యవహారం కోర్టు కెక్కింది... చెనకటికి ఇటలీలో యితోందేదో నో తమషా జరిగింది. అప్పుడు వీరుల్లిపాయ కోర్టు కెక్కింది. అదివారంనాడు నండ్లు అమ్మనమ్మను గాని కూరగాయలు అమ్మరాదు అన్న ఆశ్చర్యం వుండేది. కాని మార్కెట్లో వోమునలమ్మగారు ఉల్లిపాయలు అమ్ముతూవుంటే పోలీసులు వట్టుకున్నారు. కేసు పెడతామన్నారు. ఉల్లిపాయల అన్న “నాకు నండ్లు అమ్మే అధికారం వుంది. కనుక వేసు ఉల్లిపాయలు అమ్ముతున్నాను” అని వాదించింది.

“కాయగూరని వట్టుకొని ఉల్లిపాయ అంటూందేం ఈమె ?” అని—“యిట లీ” పోలీసులు కనుక కాస్త పెద్దరికంగా ఆ మునలమ్మని అడిగారు. ‘నండ్లు ఏవరెన్నా వుడక పెట్టుకుండా తింటారు కదా...యిదుగో యాపుల్లిపాయని వందరో వచ్చిదే తింటారు—“ముందు” భాయిాలు కూడా దీన్ని “అనుసానం”గా వాడుతారు’ అన్నదట.

వెల్లుల్లి “పాయ”

“కూరగాయా?”

ధర్మ మీమాంస !

మాజీ స్టేట్ గారు మునలమ్మగారి వక్షంగా తీర్పు యిచ్చారట.

అట్లాగ యిప్పుడు కేరళ రాష్ట్రంలో వెల్లుల్లిపాయ హైకోర్టు కెక్కింది. కూరగాయలకి అమ్మకం వస్తులేదు. అంచేత వెల్లుల్లిపాయ కూడా కూరగాయ అన్న “మీష” మీద వర్తకులు తెల్ల వుల్లిపాయకి పేల్చుటాక్కు కట్టవో అంటున్నారు ! “నరే అట్లాగే” అని పేల్చుటాక్కు మీద వచ్చే ఫిర్యాదులని విచారించే “అప్పీలేట్ ట్రిబ్యునల్” వారు తీర్పు చెప్పారు.

కాని రాష్ట్ర ‘రెవిన్యూబోర్డు’ వారు యీ తీర్పు వ్యవకోలేదు. హైకోర్టుకి అప్పీలు చేశారు.

హైకోర్టు వారు - యీ “మీమాంస”ని తిరిగి ‘అప్పీలేట్ ట్రిబ్యునల్’కి పంపించారు... పంపిస్తూ...

(1) వెల్లుల్లిపాయ మా మూలుగా యిండల్లో వేసుకొనే కూరగాయల తోటలలో పెంచుతున్నారా ? అట్లా సాధ్యమా ?

(2) ఇది వాడే యిల్లాలు దీన్ని కూరగాయల జాబితాలో చేర్చుతున్నదా ? లేక వేరే సరుకుల లిస్టులో వేస్తున్నదా ?

(3) దీన్ని కూరగాయలు అమ్ముకునే వాళ్ళు అమ్ముతున్నారా ! లేక యితరవరకలు అమ్మే “వెచ్చాలక్కు”లో విక్రయిస్తున్నారా ? అన్న యీ “ప్రాతిపదికల” మీద బాగా వరిశీలించి తెల్లిఉల్లిపాయ కూరగాయైందీ కానీదీ తేల్చుచున్నారుట ?

ఇంతకీ “ఆంధ్ర నవిత వారపత్రిక” సౌకకులు ఏమంటారో ?!...

[- చి ర జీ]

నేను తనవ్యమాధిలో వుంటే, నాకు సమాధిలో ఉన్న కమడు కనడతాడు. అలా అతని దర్శనం చేసుకొంటూ మిగిలిన జీవితం తనవ్యులో గడుపుతాను.”

తెల్లబోయాడు శుక్రుడు. ఇది అతని ఊహకందనిది. దీనికి సమాధానం అతని దగ్గరలేదు.

యయాతి తల దించుకొన్నాడు. శర్మిష్ఠ, ఇంద్రాణి జాలిగా చూసారు.

దేవయాని కఠిన తపశ్శ్రమకు పూనుకోడం శుక్రుడు కిష్టంలేదు. కానీ, ఈ విషయంలో కూడా అతడు కూతురి మాట కాదనలేక పోయాడు. తన కమండలం వట్టుకొని లేచి “పదమ్మా” అన్నాడు. వంటిమీద మిగిలిన కొద్ది అంకారాలు కూడా తీసేసి పరిచారకల కిచ్చేసి తండ్రివెంటబయలుదేరింది దేవయాని.

వృషపర్వుడు బిక్కి ముఖం వేసుకొని, “మహర్షీ! మీరింక అరణ్యాలలోనే వుండి పోతారా?” అన్నాడు. శుక్రుడు ఆగి వెనక్కి తిరిగి “దేవయాని అరణ్యాలలోనే ఉండి పోతుంది. కానీ, నేను శక్తులు సాధించి నీ

ఇంద్ర సింహాసనం

దగ్గరకి తిరిగి వస్తాను” అని వెళ్ళిపోయాడు. వృషపర్వుడు పీఠిమితపడ్డాడు. యయాతిని, శర్మిష్ఠ, నూ, పూరుడినీ ఆశీర్వదించి వృష పర్వుడు కూడా వెళ్ళిపోయాడు. ఇంద్రాణి సమక్షంలో అతడు ఎక్కువసేపు వుండలేక పోతున్నాడు.

“మళ్ళీ యుద్ధం మొదలవుతుందన్న మాట!” అన్నాడు యయాతి.

“ఇది అంతే! ఇంద్ర పదవిలోకి వచ్చే వరకూ తపాతపాలాడుతారు. ఇంద్రసింహాసనం ఎక్కగానే, ఎక్కడలేని అధికార దాహమూ కళ్ళను కప్పేస్తుంది. కన్నా మిన్నూ కానని అహంకారంతో పదవి కోవం, పదవి నిలుపుకోవటం కోసం, కొన్ని పనులూ, పదవి ఉండనే అహంకారంతో మరికొన్ని పనులూ, చేయరాని పనులన్నీ చేస్తారు. స్వార్థంతో లోకాలను రక్షించటానికి బదులు, లోకాలని కబళించాలనిచూస్తారు. అక్కడితో మళ్ళీ ప్రజల తిరుగు

బాటూ, యుద్ధాలూ మొదలవుతాయి. కల్ప వృక్షాలలో, అపరలలో, కుబేరులలో, స్యరం భోగ భూమిగా ఉన్నంతవరకూ ఈ చరిత్ర ఇంతే! శత్రుకల్పాణం విజయంగాకోరేవారు మొదట భోగభూమిని వాశనంచెయ్యాలి-అది వాశనం కానంతవరకూ “ఇంద్రసింహాసనం” మీద వీరున్నా అంతే! అజ్ఞాత వాసంలో వున్న ఇంద్రుణ్ణి వెతికిస్తున్నారు దేవతలంతా! నహుషుడు దిగిపోయాడని తెలుసుకుని అతడు వస్తాడు- ఇంద్రసింహాసనం ఎక్కులాడు-అంతే! అతడి వశ్యాత్వానం మాయమయిపోతుంది. అహంకారం శ్రుతి మించుతుంది. అప్పుడు మళ్ళీ లోకాలన్నీ మరో ఇంద్రుడికోసం వెతుక్కోవాలి!

భారత వీరకుమారులారా! భోగభూమిని వాశనం చెయ్యండి! కుబేరులను సామాన్యులను చెయ్యండి! అప్పటివరకూ మనకు మోక్షం లేదు!!”

అందరినీ ప్రబోధించి, స్యర్, వికి వెళ్ళిపోయింది ఇంద్రాణి.

(అయిపోయింది)

పేంగా పున్న కుడిమోకాలుపై చేయి
బరువంతా వేసి నేలకు కాస్త పైగా
గాలిలో వేలాడుతన్న ఎడమపాదాన్ని
ఒకవిధపున విసురుతో ముందుకు
లాక్కుంటూ...వడం పగానికిపైగా
వంగిపోతుంటే ... క్రింది పెదవిని
ంక్తిం వచ్చేలా కొరికిపడ్డా నడుస్తు
న్నాడతడు.

“ఇలాంటి గెయిల్ మియ్యటిదాకా ఏ
'జా'లోనూ చూశ్లేదు ... (సామె...)” ఆ
మాటలతో పాటు సముద్రపు మోషలాంటి
నవ్వులు పోరెత్తి పోయినాయి.

అగలేదతను... భుజాని కున్న నంచీ
వెంక్కూ...ముందుకూ అదోవిధంగా వేలాడు
తుంటే...అలాగే నడుస్తున్నాడు.

“ఆ మధ్య ఏదో పక్కరులో ... జంతువు
వేషంలోని మనిషి యిలాగే...”

“ఎగ్నాడ్...”

కారు వేసూలు కురిపించే కుంభవృద్ధి లా
కురికిన నవ్వులు ఎత్తుగా పున్న ఆ కారిడార్
కప్పుకు గుద్దుకుని ... వారితగా ప్రతిధ్వ
నించినాయి.

సెప్టిలో అన్నిటిన్నా అందమైనది
వాటిలోంచి పులికినవ్వే నవ్వంటారు వృద్ధికి
ప్రతివృద్ధి చెయగల నవ్వు, స్త్రీ ... ఆ
స్త్రీమూర్తి ఎండు గుండెల్లోంచి ఒలికినదే
నవ్వు...ఈ లోకంలోని దుఃఖాన్నంతా తుడిచి
వేయగలదంటారు...మరిదేమిటి? వారెందుకు
నవ్వేది! ఆ నవ్వుతో పురుషులే కాదు,
సగురాకులవంటి యువతులు కూడా పౌడరు
పూర్వకంగా పాలు పండుకుంటున్నారు ...
సందుకుని ... ఇలా పుట్టడంలో వా బాధ్యత
సంతకరకని ... బోధనదలేదతనికి ... బుద్ధి
తెలిసినవ్వటి మండి అనుక్షణం కాల్చివేసే ఆ
ప్రశ్నకు జవాబు అలోచించే శక్తి కూడా
లేకపోయిందవచ్చుడు.

“మన క్యాంపస్ కి ఇప్పాల్సకొక
రేర్ పెసేమన్...” తీయని గొంతులోంచి ...
ఆ మాటలు విషపు చుక్కల్లా రాలినాయి.

వంకరగా ... ఐఓహీనంగా వడుతున్న
ఆతని అడుగులు చితిమంటల్లా వీపుపై పోకే
ఆ మాటల పెగలకు తట్టుకోలేక తడబడి
నయి. అసలే అదంతలా మెరిసిపోతున్న ఆ
చలనరాశి వేరపై ఏమూతం వటుత్సంలేని



కుడిపాదం నట్టుతప్పింది ... మోకాలుపై
ఆనరగా నట్టుకున్న చేయి క్రిందికి జారడంతో
బోర్లావడబోయి అరచేతులు వేరపై అనిస్తూ
ఐరువుగా కూలబడిపోయాడు.

“ఓగ్నాడ్...” అది అక్రమనో...వార్కాతి
రేకమో మరి ... కీమమంది తీలాంటి కంఠ
మొకటి. వక వక మని వదిగొంతుకులు ఒక
సారిగా ఎగిరిపడడంతో...ఆ ఐరువుకు గుండెలు
చితికిపోయినాయి. ‘పున్నత విద్య నవ్వసేస్తున్న
మేధావుల్లా...దయచేసి నవ్వకండి ... ఇలా
పుట్టడం...ఈ అవేళితనం నా తప్పకాదు...
ఏవరో ఎక్కడిమండో విసిరిన శాపమిది ...
స్లీప్ నవ్వకండి...’ శరీరంలోని ప్రతికణమూ

అదేపనిగా ఆ బోర్డుపైంటే...కన్నటి చుక్కలా
రెండు అతిరెమ్మడిగా క్రిందికి జారినాయి.

నాన్న మూతం ఆ గుండె రొదంను
ని నీవే ఆ చుక్కలేదు ... ఇంకా బిగ్గరగా
నవ్వులుంటూ నక్కమండి నడిపిపోయారు.
ఆ డిడం...ఏదో తెలియని భయంతో ఎండు
టాకులా వణకపోయాడతడు... పూసరికూడా
సినిసించకూడనివ్వుట్టుగా ... గుండెల్ని
బిగ్గరట్టాడప్పుడు...

గుంపు దూరమగునాక ... అంత రంత
రలోంచి మరీర్థమైన విట్టాల్సొకటి
నెయినడుతుంటే...లేవాంతుకున్నాడు ... కాని

సాధ్యంకాలేదాక్షణం...నాలుగడుగులదూరంలో
పున్న గోడవేపు జరిగాడు మెత్తగా...

కాస్త వెనక్కి పున్న స్తంభాన్నానుకుని...
అతడి ప్రతి కదలికనూ... కదలికవే కాదు...
గుండెల మెలికలనూ వివేకంగా... అతి
స్పష్టంగా చూస్తున్న శివాని ప్రాదర్యం
గిజ గిజ తమ్ముకుంది. ముందుకు కదలాలని,
నిలబడేందుకు అతడికి చేయూతనివ్వాలని
ఏంతోసేపటి మండి అనుకుంటున్నా అడుగు
మాత్రం ముందుకు వేయలేక పోయింది.

గోడనానరాగా చేసుకుని లేచిన అతడు
చేయి తీయగానే మరీ వడబోయాడు
అన్యధా మాత్రం ఆ వయస్సుగా ఏవరో
నెట్టివట్టుగా ఒక్క అంగలో బుజాల కిందుగా
చేతులు వేసి ఒడిసి వలుకుంది జారివడిన
పుస్తకాలు పాదాలక్రింద పలికిపోతుంటే.

“థాంక్యూ... థాంక్యూ వెరీమచ్”
నవ్వుని కప్పిటిపార దువ్వి నలుముకుం
టూంటే బలవంతంగా అన్నాడు.

అతడి విస్మయతనూ, కళ్ళల్లో రెసరెస
లాడే ఆ బెదురునూ చూస్తున్న గుండెలు
ద్రవించిపోతుంటే, అన్యధా వచ్చింది శివాని.
వేత్తూష పవనాలకు పులకరించి కళ్ళుతెరిచే
దినారి పూపులు పిక్కుంగా, తడితడిగా
వచ్చింది. “క్యానుడాకా సాముగా రానా...”
పెదాలు దాటిన ఆ మాటల్లో ముల్లోకాల్లోని
హిమభూతంతా నిండుగా తొంగి చూపింది.

“ఫరవాలేదండీ వడవగలమ” అంటూ
ద్వితంగా వచ్చాడతను.

“ఏమిటేవు...” క్రిందవడ్డ పుస్తకాల
వేరుకున్నాక అడిగింది.

పూ పి రి

“ఫిలాసఫీ డిపార్ట్మెంట్... అయావ్
సారీ... నా పేరు కృష్ణ... వంశీకృష్ణ...”
“స్ట్రీట్ టు మీట్... అయావ్
శివాని...”

“మరొక్కసారి థాంక్సండీ...” కృతజ్ఞత
విండిన కళ్ళతో చెప్పి వెనుదిరిగిన అతడు
వంకరగా... తల నేలకు తాకుతుండేమో
నన్నంతగా వంగిపోయి నడుస్తున్న అతడు...
ఆ వరండా మలుపు తిరిగేంతదాకా అలాగే
చూస్తూ నిలబడిపోయింది శివాని.

* * *

“లేవనెత్తి నవ్వుడు కృతజ్ఞతలు చెప్ప
కుంటూ అతను మాసిన మాపు... అబ్బ...
ఈ జన్మ కంతటికీ మర్చిపోలేను బాబాయ్...
పోస్టు గ్రాడ్యుయేషను రీసెర్చి చేస్తన్నవాళ్ళు
అలా... వెకిలిగా పేళన చేస్తుంటే...
నవ్వడం చూస్తుంటే... కోపానికి బదులు...
ఈ వరజాతి పైనే అనన్యమేసింది... ఛ...
ఛ... బిస్ట్స్”

“పారబడతున్నావమ్మా... చేతనయిన
సహాయం చేసుకోవడమే కాని... ఇలా అవమా
నించడం... హింసించడం ఏంటి క్షూర
మృగాలకైతే వా చేతకాదు... చూస్తున్నదాన్ని
గురించి ఆలోచించగల మనిషే జాలివడ
గలడూ... హింసించగలడు. అది మనిషి
స్వభావము... ఇక విద్య... మానవత్వ
మంటావా... ఆ రెండింటికీ సంబంధమే
లేదు... ఏంత చదువుకున్నా... మరెంత
విజ్ఞానాన్నిర్జించుకున్నా కొందరిలోమానవత్వ

ముండదు... అలాంటి వారే విద్యకూ...
సంస్కారానికి సంబంధముండదని ఎప్పటి
కప్పుడు నిరూపిస్తూంటారు. విరగవనం
మారిపోయి... వె రిగా పెరిగిన యానాటి
వాగరిక ప్రపంచంలో ఈలాంటి సాడిస్టుల
సంఖ్యే ఎక్కువమరి...”

“విజమే... చదువునూ సంస్కారానికి
సంబంధమే లేదు. మరీ చెడువులెందుకు
బాబాయ్... ఎందుకు... అదేం నేర్చి
స్తున్నావు...”

“ఏదీతల్లీ... పూను సిగల్ ముడుచు
కున్న సత్తివారికి ఆ పూలవిలువ తెలుస్తుందా?
అలంకారంగా పెట్టుకుంటారంటే... అంత
మాత్రాన వాటి వర్తితత తగ్గి పోతుందంటావా
...చదువు అంతే... కొందరికది అనంపెట్టే
అన్నపూర్ణ. మరికొందరికి మిథ్యాగౌరవాన్నా
సాదించే కొలబద్ధ... కొందరు మాత్రం ఆ
అక్షరాల్లోని విజ్ఞానాన్ని... వేదాంత సారాన్ని
నరనరాలో వింపుకుంటారు... వాళ్ళేనమ్మా
చివరకు మాహాత్ములయ్యేది... మంచి వి
ముందుకు నడిపించేది ఆ మాహాత్ములే...
వేతిదాంట్లోనూ మంచి వెడూ వుంటాయి
... ఏదీకావాలో ఎవరికి వారు మనోగతాన
తెలుసుకోవలసిన విషయం...” వెన్నడం అనీ
...ఆరిపోయిన పైస్తాను తిరిగి వెలిగించు
కోవడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు రాజశేఖరం.

“ఏమో.. సంకుచిత మనస్తత్వాలతో...
కుచించుకుపోయిన వ్యక్తిత్వాలతో... దారితప్పిన
ఈనాటి మనిషి ఎటువేపు పోతున్నాడో
ఏంతకూ అంతుపట్టదు... సరే బాబాయ్..
టైమయింది వెళ్ళానికి అలెన్యమయితే.. మా
వార్తెననలే హిడింబి...” అంటూ లేచింది
శివాని.

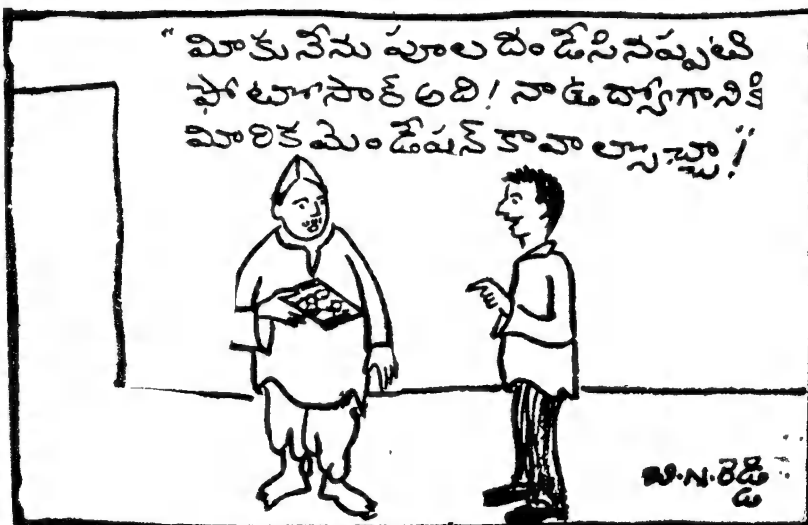
ఆ మాటలకు చిన్నగా నవ్వుతూ తనూ
లేదాడు రాజశేఖరం ఆమెను సాగవలె
దనికని...

* * *

“జమస్కారమండీ...” విరక్తంగా
నవ్వుతూ చేతులు జోడించి అన్నాడతను.

కాఫీ తీసుకుని వెళ్తున్న శివాని అలాగే
నిలబడిపోయింది అతనే... కాని విన్నట్టి ఆ
మాపులకు... ఈ కళ్ళకూ సంబంధమే లేదు.
గాలి అలికిడయినా వివేకంగా చలించిపోయే
ఆ చూపులకూ... ఏంతకాంతిలో మెరుగుస్తూ
పిటికి అవలు పోకే లేదనిపించింది.

(48 వ పేజీ చూడండి)



**కల్పతరువు-
మా భవిష్యత్తుకు రెట్టింపు
భద్రతనిస్తుంది.**

కల్పతరువు పథకంలో మీరు
రూ. 50/- లు గాని, అంతకు
రెట్టింపులలోగాని మీ పేజును
బట్టి పొదుపు చేయవచ్చు.
ఉదాహరణకు మీరు ఈ పథకంలో
10 సంవత్సరాల
కాలానికి రూ. 100/- లు
పొదుపుచేస్తే, గడువు తీరిన
పిదప మీకు రూ. 268.55
పైనలు లభిస్తుంది! అలాగే
మీరు రూ. 10,000/- లు
పొదుపుచేస్తే మీకు
రూ. 26,855/-లు, పట్టిక
కాలానంతరం లభిస్తాయి!
అంటే మీరు దానిన
సొమ్ముకు 2½ వంతులు
మీకు లభిస్తోందన్న మాట!
ఈ పథకం అద్భుతంగా లేదా?
ఈ పథకం మీ వంటి దూర
దృష్టి గల వారికోసం రూపొందించబడింది.

దించబడింది. మా అబ్బాయి
ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి గాని,
అమ్మాయి వివాహానికి గాని
లేదా స్వంత ఇంటి నిర్మాణానికి
గాని మీకు అకస్మికంగా
పెద్ద మొత్తం అవసరం
కావచ్చు. అటువంటి సమయంలో
కల్పతరువులో
పొదుపుచేసిన ధనం రెట్టింపుపై
మీకు ఉపయోగపడుతుంది!
ఇతర వివరాలకు మీ దగ్గరి
ఆంధ్రా బ్యాంక్ బ్రాంచిని
సంప్రదించండి.

**10 సంవత్సరాలలో
మీ పొదుపుధనాన్ని
రెట్టింపు చేస్తుంది**



ఆంధ్రా బ్యాంక్

(చారిత్రా ప్రభుత్వ సంస్థ) కేంద్ర కార్యాలయం, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్

పి
పురోభివృద్ధికి
మాతో
చేయి కలవండి



AGILJ0229/81

బృహస్పతి తోకతో 'శని'ని కొట్టబోతున్నాడు!

అమెరికా ప్రయోగించిన రెండవ వాయుజర్ నౌక, మొదటి వాయుజర్ నౌక పయనించిన మార్గాన ఈ కేరేదారిని పయనిస్తూ భవిష్యపు చంద్రులను, భవిష్యుత్తు ఉన్న వలయాలును అధిగమిస్తున్నది. ఈ యాత్రలో ఈ నౌక బృహస్పతి గ్రహానికి గల పెద్ద అయస్కాంత తోకను కనుగొన్నది. బృహస్పతి యీ "అయస్కాంత పరిధి" 8కోట్ల 80లక్షల కిలోమీటర్లదూరం వరకు విస్తరించి ఉన్నది.

ఈ గ్రహించుట్టు కమ్ముకొని ఉన్న అయస్కాంత క్షేత్రం తాబాకు భాగమే ఈ తోక అని భావిస్తున్నారు సౌరగోళం నుంచి వచ్చే వేడి రేణువులతో కూడిన 'మార్బులాయువులు' వల్ల బృహస్పతి అయస్కాంతపు తోక ఆ గ్రహాన్ని అంటి పెట్టుకునే ఉంటున్నది.

ఇంతకుముందు ప్రయోగించిన వ్యోమనౌకల పంపిన సమాచారం ద్వారా బృహస్పతి గ్రహం తాబాకు అయస్కాంత క్షేత్రం బ్రహ్మాండమైన

దనీ, అది సూర్యునికంటే పెద్దదని శాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకొన్నారు. దీనికితోడు, పెద్ద తోక ఉండటంతో, ఈ గ్రహం విశ్వంలో ఒక బ్రహ్మాండమైన శక్తిగా ఉంటున్నది.

నిజానికి బృహస్పతి, శని ఒకే వరుసలోకి వచ్చి వస్తున్న బృహస్పతి తోక శని గ్రహాన్ని అందుకోగల దని శాస్త్రజ్ఞులు ఊహిస్తున్నారు. ఇలాంటి అను సందానమే గమక జరిగితే, అది, రెండవ వాయుజర్ అగస్ట్ 25, 26 తేదీలలో ఈ రెండు గ్రహాల మధ్య పయనించే వాటివలనూ ఉండగలదని ఏద భావిస్తున్నారు. అట్టి అనుసందాన సమయంలో ఈ రెండు గ్రహాలకు మధ్య దూరం 62కోట్ల 80 లక్షల కిలోమీటర్లు ఉంటుంది. భవిష్యపు అయస్కాంత క్షేత్రపు ముఖంమీద బృహస్పతితోక రూపొందినప్పుడు సంభవించే విచిత్ర పరిణామాన్ని చూపి అపూర్వ అవకాశం రెండవ వాయుజర్ నౌకకు లభిస్తుంది. ఈ రెండుగ్రహాల అయస్కాంత

క్షేత్రాలు ఒకదానినొకటి సందించినప్పుడు కలిగి పరిణామ పరిశీలించగలిగినప్పుడు శాస్త్రజ్ఞులకు కొన్ని ముఖ్యమైన రహస్యాలు తెలుస్తాయి సౌరగోళపు అయస్కాంత రేణువు భూగోళపు అయస్కాంత క్షేత్రాన్ని సందించినప్పుడు ఏమి జరుగుతుందో గ్రహించటానికి ఈ రహస్య కేరణ తోడ్పడుతుంది. సౌర గోళములో జరిగే ప్రక్రియల ప్రభావం భూగోళపు అయస్కాంత క్షేత్రంపై ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞులకు ఇంతకు ముందే తెలుసు ఇందువల్ల భూగోళంపై రేడియో కమ్యూనికేషన్లకు అంతరాయం కలుగుతుంది సౌర ప్రక్రియలు, సుదూర భవిష్యత్తులో భూగోళపు శీతోష్ణ స్థితిగతులలో మార్పు తీసుకరాగల ప్రమాదం ఉన్నదని కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు నమ్ము తున్నారు. అయితే, అది ఎలా జరుగుతుందో మౌతం ఇంతవరకు ఊహితంకానే ఉంటుంది

అయస్కాంత తోక !

రెండవ వాయుజర్ నౌక రేయవలసిన పనులలో బృహస్పతికి గల తోకను కనుగొనటం ఒకటి ఈ వ్యయ నౌక శని గ్రహాన్ని 17 చంద్రుల మధ్యగా, దాని పందలాది వలయాలును దూసుకొంటూ పయనిస్తుంది. ఈ చంద్రుల రంగులు ఎవ్వటి క్షుదు మారుతుంటాయి ఈ మారుతున్న రంగులను వాయుజర్ - 2 కనిపెట్టవలసి ఉన్నది. వాయుజర్ - 2 శని గ్రహానికి అతి దూరంలో ఉన్న లెటన్, ఎన్ సెండన్, హోర్, చాపరియన్, అయి పెటన్ అనే చంద్రులకు సమీపంగా సోలుందను కొంటున్నారా వాయుజర్ - 1 కనుగొన్న శని గ్రహం వలయాలును, మళ్ళిపరిశీలించగల పరికరాలను కూడా వాయుజర్ - 2లో అమర్చారు.

శని చందమామలు ఎన్ని ?

వాయుజర్ నౌకను ప్రయోగించక ముందు కనిగనానికి వది చందమామలు (ఉపగ్రహాలు) మాత్రమే ఉన్నాయని భావించేవారు. వాయుజర్ - 1 మరి మూడు చందమామలను కనుగొన్నది. భూతలం కేంద్రాలద్వారా మరి నాలుగు చంద్రుల్లను కనుగొన టం జరిగింది వాయుజర్ - 2 మరికొన్ని చందమామ లను కనుగొనగలదా ?

అంతేకాదు, వాయుజర్ - 2 మరికొన్ని శని వలయాలును కనుగొనవచ్చుననుకొంటున్నారు. ఈ వ్యయనౌక శని, బృహస్పతి గ్రహాలదాటి 1986 నాటికి వరుణ గ్రహాన్ని చేరుకోగలదనుకొంటున్నారు.

(ఇంట్లో, డిప్రీట్)



బృహస్పతి తోకతో 'శని'ని కొట్టబోతున్నాడు! (ఇంట్లో, డిప్రీట్)

వెంకటాచార్యుని భద్రంగా బండి ఎక్కించాడు శ్రీకాంత్. ఆయన వేచి ఉన్న - కొరికలు -

బొట్టు కాలుక పెట్టుకుని, వీర కట్టుకున్న విధం-
ఒక్కొక్క సంఘటన తలుచుకుని నవ్వు
కున్నాడు. అది తలుచుకుంటే రమ్యకు ఎప్పుడూ
గిరిగింతలు పెట్టినట్లు నవ్వు వస్తుంది. అలా
నవ్వుతూ నవ్వుతూ కడుపు పట్టుకుంది. సడన్ గా
వచ్చిన నొప్పి సర్దుకుంటుందని తలచి అలా
కూర్చుంది. అలా వచ్చిన నొప్పి ఎక్కువ అవుతోందే
కాని తగ్గలేదు. శ్రీకాంత్ మూసింది. రమ్యనే
గమనిస్తూ శ్రీకాంత్ - ఆలస్యం చేయక కావలసిన
వస్తువులు బ్యాగ్ లో పెట్టుకుని రమ్యతో ఆసుప్రతికి
వచ్చి చేరుకున్నాడు.

బల్లమీద కూర్చున్న రమ్యను ఎవ్వరూ
పట్టించుకోలేదు. చూస్తున్నారు. చూసి, తిరిగి
ఎవరి పనిమీద వాళ్ళు పోతున్నారు. బాధను పళ్ల
దీగువున అణచుకోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది. కళ్ళు తడి
అయి బేలగావుంది పుండి శ్రీకాంత్ మూస్తోంది.
తన భార్య తన ప్రాణం అయిన రమ్యకు ఈ
సమయాన అనేమి చేయలేదా? తన ఆర్థాంగి బాధను
ఎంచుకోలేదా? ప్రసవ వేదన ఒక ఆడదే భరించడం
న్యాయమా? దేవుడెందుకు ఇలా చేశాడు? అను
కుంటూ రమ్య ముఖాన్ని కర్చివో తుడిచి జేబులో
పెట్టుకుని, "ఇప్పుడే పస్తా" అని గజగజా వెల్లి
పోయాడు.

అలా వెల్లిప ఆయిదు నిమిషాలకు డాక్టర్ ను
వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు.

"శ్రీకాంత్! వస్తు డాక్టర్ గారు అని పిలుస్తా
వేంటి? చిన్నవాడు 'వసూ' అని పిలిచేవాడివి.
చీకటి వడితే మా ఇంటి దాక నిన్ను తోడు ఇచ్చి
వస్తేది టీచర్. చిన్నవాటి చెరిచి పేరుపెట్టి
పిలుపు" అని అనటం రమ్య విన్నది.

"మీ జ్ఞాపక శక్తికి నా జోహార్లు. అలాగే
పిలుస్తాను" అంటున్నాడు శ్రీకాంత్.

రమ్యను పరీక్షించి - కేస్ పీట్ ప్రాసెస్
వార్డులో చేర్చింది. అన్ని తనే దగ్గర వుండి,
ములన్ని జరిపించింది.

"మేనీ, మేనీ, థాంక్స్" అని చెప్పాడు.

"థాంక్స్ అప్పడేవా! మీ రమ్యకు ఇంకా
కైం వుంది. మీరు వెల్లి రెస్ట్ తీసుకుని -
సాయంకాలం రండి" అని వసుంధర చెప్పింది.

"వెల్లిపోతారా?" అన్నట్లు మాసింది రమ్య.

"డాక్టర్... వసుంధరా! హానిజెండ్ దగ్గర
వుంటే కాస్తూ ఈజీగా, త్వరగా అవుతుందని
చెప్పారా..."

"యు నాటి బాబ్! నీకు వుండాలని వుంటే
మాకేం అభ్యంతరం లేదు. కాని, వార్డులో ఇంకా
వేరే ఆడవాళ్ళ వుంటారు. వారికి అభ్యంతరం
వుండవచ్చు.

అయితే నాలో రండి - నా కారియర్ వచ్చి
వుంటుంది. బోజనం చేసి వచ్చి మనిద్దరం రమ్య
దగ్గర వుండాం."

"ఓ...కే" అంటూ శ్రీకాంత్ ఒప్పేసు
కున్నాడు. ఇప్పుడు వసుంధర అవసరం ఎంతైనా
వుంది. ఆమె చెప్పినట్లు చేయడమే తన పని.
వసుంధర దగ్గర వుంటే తనకు కొండంత ధైర్యం



రాగజ్యోతి
చిట్టారెడ్డి
సూర్యకుమారి
(గత సంచిక తరువాయ)

వుంది. యే ది క్కు శివి వాళ్ళకు వసుంధర
దిక్కయ్యింది.

రమ్యను కాస్తూ కష్టమైంది. సిజేరియన్
ఆపరేషన్ చేయాలని వచ్చింది. రమ్య భయపడ
లేదు. ధైర్యంగానే వుంది. ఈ వాళ్ళలు భరించే
కంటే ఆపరేషన్ చేయించుకోవటమే మేలనుకుంది
ఆపరేషన్ తయారుచేసి బ్రాతిపై థియేటర్
లోకి తీసుకువెళ్తుంటే థియేటర్ దాకా - రమ్య
చెయ్యి పట్టుకుని వచ్చాడు. గట్టిగా చెయ్యి
పట్టుకున్న తీరు చూసి - కాంతి ఎంత బాధపడు
తున్నాడో - ధైర్యంగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తూ
న్నాడో గమనించింది.

ఇదే చివరిసారి కాదు కదా! శ్రీకాంత్ ను
చూసింది. అతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి - రాత్రి
అంతా మేల్కొన్నప్పుడు, సరిగ్గాపోవున్నాడు. తన
కాంతిని వదిలి తను ఎక్కడికి పోదు... చిరునవ్వుతో
చూసింది. ఆ నవ్వు శ్రీకాంత్ ను కదిలించిచేయగా -
చటుక్కున వంగి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఎంతో
మందిని చూశారు. కాని ఇలా అవుతున్నప్పుడు
జంటను మాడటం ఇది మొదటిసారి అక్కడి పని
వాళ్ళకి. సిస్టర్స్ సిగ్గుపడిపోయి ముఖాలు తిప్పు
కున్నారు. ఆయన అనందంగా నవ్వాడు. వసుంధర
దీర్ఘంగా శ్రీకాంత్ ను చూసింది. అప్పుడే ఆ షేజింగ్ లో
తనలో ఏదో రిగులుకున్నట్లు అయ్యింది. ఆమె కళ్ళు
తళుక్కుమన్నాయి. రమ్య చేతులు జోడించి
నమస్కరించింది దేవుడికి కాదు తన శ్రీకాంత్ కు.

జరిగిన కథ-4 : నాగయ్య, అమరేశ్వరిలకు
ముగ్గురు కూతుళ్ళు, ఒక్క కొడుకు విష్ణు.
పెద్ద కూతుల్లిద్దరు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు.
మూడవ కూతురు రమ్య, ఎదురింటి శ్రీకాంత్
ప్రేమించుకొంటారు. వాళ్ళొకరినొకరి
లేచిపోయి గుళ్ళో పెళ్లి చేసుకొని, కొత్త జీవితం
ప్రారంభిస్తారు. ఇంటి యజమాని వెంకటాచార్యు
భార్య సుగుణ రమ్యను తన సొంత చెల్లెలుగా
చూసుకొంటుంటుంది రమ్యకు గర్భం వస్తుంది.
ఈ వార్త పిల్లలు పుట్టిన సుగుణకు బాధ
కలిగిస్తుంది. కానీ ఆమె కూడా గర్భవతి
అవుతుంది. వెంకటాచార్యుకు కూతురు పుడుతుంది.
శ్రీకాంత్ చిన్నవాటి పేర్లు పాతురు దా
వసుంధర అతనితో అంత కోర్కెగా ఉండడం
నపొవలేకపోతుంది రమ్య.

ఆ రెండు చేతులు పట్టుకుని "ఓమ్మా! డాక్టర్ గా
వైవ్! నీకేమైనా అయితే నేను బ్రతుకను, అది
గుర్తుంచుకో - నాకోసం నీవు తప్పకుండా మేముగా
వస్తావు. ఇంత కష్టం అని తెలిస్తే... నాక
ఆ పిల్లలే అవసరంలేదు..." వంగి భార్యతో
సుగుణ లాడుతున్న శ్రీకాంత్ దుఃఖంపై చెయ్యి
వేసింది వసుంధర.

"మా మూలుగు కనేకంటే - ఆపరేషన్
చేయించుకోవటంలోనే ఎన్నో ముఖాలున్నాయి. వంట
దీగువు తగ్గుదు. ఎప్పుడూ కొత్త పెళ్లి కూతురులాగా
వుంటావు..." అంటూ సిస్టర్ హాస్యమాడుతూ
ఇంజక్షన్ చేసింది మత్తుగా కళ్ళు మూసుకున్న
రమ్యకు శ్రీకాంత్ కనిపిస్తున్నాడు.

మత్తుమందు ఇచ్చారు. ముక్కు దగ్గర
పెట్టిన మాస్క్ డాక్టర్ ను సరిగ్గా పెట్టలేదు.
ఒక ప్రక్కగా పెట్టటంతో ముక్కు వత్తుకు
పోతుంది. సరిగ్గా సరిచేసుకుందామని చెయ్యి
ఎత్తింది. ఆ చేయి గట్టిగా పత్తి పట్టుకుంటే
అయ్యి. మాస్క్ లాగేసుకోవటానికి కాదు. సరిగ్గా
ముక్కుపైనే పెట్టి వత్తుతున్నాడు. ఆ మాట
చెప్పబట్టట్లు తల ఉడించింది. ఆ డాక్టర్ ను
ఎవరోగని అర్థం చేసుకోలేదు.

'కదంకు' అని తల పట్టుకుంది.

మాస్క్ ఎక్కడ పెట్టుతున్నాం - సరిగ్గా
అమరిందా లేదా? అని చూసుకోవాలి కదా? అనలు
బాధకంటే ఇంటి బాధలే ఎక్కువ వుంటాయి
పేదంటుకు.

ఆపరేషన్ చేస్తున్న పెద్ద డాక్టర్ ను
పుదుపుగా మాట్లాడుతోంది. మత్తుమందు
ఇస్తున్నా వారి మాటల్ని తాను వింటూనే వుంది.
వసుంధర ఆమెకు అసిస్ట్ చేస్తోంది కాబోలు -
రమ్యను గురించిన వివరాలు చెప్పతోంది. ఆ తర్వాత
శరీరం తేలికైపోయింది. ప్రాణం పైకి పోతున్న
ఫీలింగ్ అమాషాగా వుంది. పూర్తిగా మైకం
వచ్చింది. అదెంతోసేపు వుండలేదు. చకచకమని
ఆపరేషన్ జరిగి పోతుంది. వారిలో వారు
మాట్లాడుకుంటూ - ఆపరేషన్ లో నిమగ్నమై
పోయారు. 'బేబీ'ని తీశారు. మేల్ బేబీ అని
అనుకోవటం వింది. ఆ తరువాత మరేమీ గుర్తు
లేదు. చుట్టూ కటిక చీకటి - ఆ చీకటిలో
కొట్టుకుపోతుంది. ఏమిటి! ఈ లోకం అంతమై
పోయిందా? సూర్యచంద్రులు రాలిపోయారా? -
అన్న భావం స్ఫురించింది. అంతలో 'అమ్మా' అని
10-7-81 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి 21

తనలోని ప్రాణం కోసింది. ఆ కేక వంటిదేనుంచి రాత్రేపోయింది. ప్రాణం ఆ వాటికి గలగల బాడింది. అబ్బ! ఏమిటి ఆ వాటి - మారితో బలంగా పొడుపున్నారు. తన ప్రాణం ముక్కుతోంది. ముక్కు ఇస్తే వాటి తెలియదంటారు. ప్రవచనదన యంత భయంకరమా! అప్పుడు గువసంతో నడంపై బలంగా పొడిచినట్లుండేది. ఈ వాటి అమభవించినవారితో తెలస్తోంది కాని మాటలో వర్ణించలేము. శ్రీకాంత్ కి చెప్పలేను - తర్వాత ఏమి గుర్తులేదు.

రమ్యను - రమ్య ప్రక్క బాటును చూసి తర్వాతగాని శ్రీకాంత్ మనస్సు నెమ్మదిగా - కుంభవృష్టి కురిపించి తెరిపిచివిన ఆకాశంలా - ప్రశాంతంగా వుంది.

మెదపైన స్టేజ్, కోటు జేబులో చేతులు పెట్టుకుని, రమ్యను పరమార్థించడానికి వచ్చిన వసుంధరతో -

“మీ దుఃఖం తీర్చుకోలేనిది, వసుంధరా” అన్నాడు వసుంధర చిరువత్స నవ్వింది.

శ్రీకాంత్ కు చిన్న కష్టం కలిగించక, రమ్య బాధ్యత, వసుంధర తీసుకుంది. అన్ని పనులు స్వయంగా చేసేది. సుగుణక్కను మరపించినా - వసుంధరను, ఆమె స్నేహాన్ని ఎందుకో స్వీకరించలేక పోయింది. సుగుణక్కను అభిమానించినట్లు వసుంధరను అభిమానించలేకపోయింది. అంటనట్లు వుండేది.

రమ్యకు కుట్లు విప్పిన మరు రోజు - తమ కారులో ఇంటికి చేర్చింది వసుంధర. రెండు రోజులకు ఒకసారి అయినా వచ్చేది. బాటును ముద్దు చేసేది. ఎత్తుకునేది.

“చక్కని కళ్ళ - అంతా నీసారికే శ్రీకాంత్” అంటూ ముద్దు పెట్టుకునేది.

ఒక రోజు - వసుంధర వచ్చే సమయానికి బాటును ఎత్తుకుని వున్న శ్రీకాంత్ “వసుంధర నీకోసం ఎంతో కష్టపడిందిరా - నీ పేరు మందర్” అంటూ బాటును వసుంధరకు అందించాడు.

వసుంధర ముఖం సంతోషంతో విప్పింది. రమ్య వారిలో సంతోషంతో పాల్గొనక మౌనంగా వుండిపోయింది.

బాటుకు పాలు పట్టడం, ప్లానం చేయించటం, ఆ పనులన్నీ చేర్చుకుని - తనే స్వయంగా చేసేది. బాటు అలసి పాలనలో పూర్తిగా మునిగిపోయింది.

మూడు నెలలు ఇట్టే గడిచిపోయాయి. సుగుణక్క ఇంకా వుట్టింటి మంచి రాలేదు. ఇదో నెలలో వస్తుందని వెంకట్రామ్ చెప్పాడు. వారానికి ఒకసారి వెళ్లి వస్తుండేవాడు.

“రమ్య బాగున్నా? పాపకు ‘రమ్య’ అని పేరు పెట్టాను. రమా! రమా! అని ఇక్కడ అంతా పిలుస్తున్నారు. నిమ్మ, బాటును చూడాలని వుంది. చిన్నదానివి. ఏం కష్టపడుతున్నావో - నాకు రావాలనే వుంది - కాని వళ్ళంతా పచ్చివుండుగా వుంది, రెండు కుట్లు వడ్డాయి. అవి ఇంకా పూర్తిగా మానలేదు - బాధి స్తూనే వున్నాయి. వచ్చినా ఇంటి పనులకంటే మీ బావగార్ని పేవ చేయలేను. మీ బావ మంచివారు కాదు. అందుకే భయపడి

రా గ జ్యం

రావట్లేదు...” అంటూ పిరుగాటి పుత్తిరం వ్రాసింది. అంతా తమ మాట్లాడుతున్నట్లే వ్రాసింది. బాటుకు, తనకు గుడ్డలు, పాపు, పిడరు పంపింది.

రమ్య సుగుణక్క పుత్తరాన్ని ముందు ఎట్టుకుని కూర్చుంది. తనకూ తనవార్ల దగ్గరికి

వెళ్లాలనివుంది. బాటును అమ్మకు, పాపుకు చూపించి వుంది. వాళ్ళంతా బాటును ముద్దు చేస్తుంటే చూడాలనివుంది. అక్కరికు ఏమీ రక్కువో చూపించి, వారికి పెండ్లి చేయమనే అమ్మకు చెప్పాలనివుంది. శారీరకంగా కాదు. మానసికంగా కూడా తాను ఎదిగినట్లుచెప్పించింది తను ఈ వూరికి వచ్చిన కొత్తలో - విష్ణు ఇల్లు నెతుక్కుంటూ వచ్చాడు. వాడిని చూడగానే



సంతోషంతో కేక వేసింది. వాడు తనవైపు
మాడుంటేడు. ఇల్లంతా కలియచూస్తున్నాడు.
"ఏమిటి వెతుకుతున్నావ్" అంది
"వాడేమి?" అన్నాడు.
"వాడా!... శ్రీకాంత్?" అభ్యుర్యం
అడిగింది, శ్రీకాంత్ను అలా పంట్లోంచి నందుకు
"కాదే, బాబు."
అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది ఈపాటికి తనకు

దిద్ద పుట్టి పుంటాడని తెక్క వేసుకుని వచ్చాడని
కిలకిలా నవ్వింది.
"ఏ! ఏమేమి మారలేదు అలాగే ఎప్పుడు
చున్నావ్..."
"లేకపోతే ఏమిటి?"
"అలా ఎందుకు చెప్పావ్?"
"ఏవు పూహించుకున్నావు వానికి..."

బాధ్యురాలావా?" అని వాడి అలకలిర్చి ఇంటివారి
యోగక్షేమాలు అడిగింది.
"అందరూ బాగున్నారు. అమ్మ ఏదీంది
ఇప్పుడు ఏన్ను అందరూ మరచిపోయారు" అంటూ
ప్రదిశించి, వెళ్లాడు. మళ్ళీ రాలేదు. వెలితే
ఏమంటారో అని ఆలోచిస్తున్న సమయంలో ఇంటి
ముందు కారువచ్చి ఆగింది. అందులోనుంచి
శ్రీకాంత్ దిగాడు. తలుపు దగ్గర నంగి రోనికి
చూస్తూ వసుంధరను దిగివని బ్రతిమాలు తున్నట్లు
అడుగుతున్నాడు.

"రేపు వస్తాను- బాబ్!" అని తిరుగుగా
నవ్వులం రమ్య చూసింది. కారు వెళ్లేదాకా అక్కడ
వుండి తర్వాత హుషారుగా ఈల వేసుకుంటూ
రోనికి వచ్చాడు.

"నుండర్... ఏవు ఆద్యష్టవంతుడువీరా...
అరే-రమ్యా! ఏడు గుడ్డలు తడిపేశాడు" అంటూ
రమ్యను పిలిచాడు. శ్రీకాంత్ ఏలుస్తూన్నా రమ్య
కదలికుండా కిటికీ దగ్గరే నిలుచుంది. తూర్పువోకి
చూస్తూ నిలుచున్న రమ్య దగ్గరకు ఆత్రంగా
వెళ్లాడు. భుజాలు పట్టి తనవైపుకు తిప్పుకున్నాడు
రమ్య ముఖం సారిపోయివుంది. కళ్ళు దిగులుగా,
కలాపిసానంగా తనవైపు చూస్తున్నాయి.

"రమ్యా?"
రమ్య తనకు కలిగిన దుఃఖాన్ని ఆపుకునే
ప్యేర్తో అదరాలు వణుకుతున్నాయి.
"రమ్యా! అలా వున్నావేం? వంటల్లో
బాగులేదా?" నుదురు, చెవలు తాకి చూశాడు.
శ్రీకాంత్ స్వర్ణలో కన్నీడు వుండి వచ్చింది
"ఎందుకు ఏడుస్తున్నావ్?" ఆత్రంగా
అడిగాడు.

"వసుంధరను పిలుచుకురావా?"
ఇక ఆపుకోలేక పెద్దగా ఏడ్చేసింది. తన
మఃఖానికి కారణం చెప్పలేకపోయింది.
ఇదివరకులాగ - తనకేం తోస్తే అది చెప్పలేక
పోతూంది. ఏవు వసుంధరను చూసి తియ్యగా
నిన్నావు - వసుంధర నీ కళ్ళల్లోకి చూసింది - అని
చెప్పలేకపోయింది.

ఏవు ఆమెవైపు చూడకూడదు - అని శాసించ
లేకపోయింది.

కానీ - కారణం చెప్పకపోతే శ్రీకాంత్ పూరు
కునేలా లేదు.

"మీరు... మీరు నాకు దూరం అయిపోయి
నట్లునిపిస్తోంది..." వెక్కిళ్ళ మధ్య అంది.

శ్రీకాంత్ కి అప్పుడు తెలిసి వచ్చింది
వసుంధరలో మాట్లాడటం రమ్యకు ఇష్టం లేదని
కానీవు మానంగా వుండేపోయాడు. బరువుగా
నిట్టూర్చాడు.

"రమ్యా! ఇంతేనా ఏవు నన్ను ఆర్థం
వేసుకుంది."

రమ్యవైపు చూశాడు. ఈ రమ్య తన కోసం
తనవార్లను, చదువును వదులుకుని రొతికి రొతి
వచ్చేసింది, అనుకుంటే గుండె తమాషిగా కొట్టు
కున్నట్లు అయ్యింది. రమ్యను పందిట్లోకి చేర్చుకుని -

"రమ్యా! ఏవు ఎదగాలి... వసుంధర మంచి
డాక్టర్, స్నేహశీలి. చిన్నప్పటి అభిమానంతో



మనల్ని ఆడుకుంది. నీవు నావ్వలతో అడమంటే దిక్కు తోచక దిగాలుపడి పున్న వాకు ఎంతో ధైర్యాన్ని యిమ్మా - మనల్ని కష్టంలోంచి గట్టెక్కించింది. ఆమె నలవనే, ఆమె పలుకుబడి వలననే కదా మనకి అన్యతలో అన్ని సౌకర్యాలు అమరాయి. ఆమె లేకపోతే మన ముతాలు ఎవరు చూసేవారు. పైగా మన తాతాతుకు మించిన బర్బు అయ్యింది. తేలిగ్గి బయటపడ్డం.

రమ్మ! స్నేహంలో తప్పలేదు. మనకే ఎన్నో తాతాలు వున్నాయి. ఆమె నాన్నగారు మా బాన్. అందుకే నాకు మేనేజర్ గా ప్రమోషన్ యిచ్చారు. ఈ రోజునుంచి జీతం ఎక్కువైంది. ఆ సంతోషంతో నీ దగ్గరకు వచ్చాను.

రమ్మ! నా గుండె చీల్చి చూపే శక్తి నాకు వుంటే చీల్చి చూపేవాడిని. అందులో నా కోసం ఇంటినుంచి పారిపోయి వచ్చిన నా చివ్వారి రమ్మను చూపేవాడిని" అంటూ రమ్మను చుట్టుకుపోయాడు.

"రమ్మ! నా ప్రాణం! నీకు దూరంగా ఎందుకు వుంటున్నానో తెలుసా? ఆరు నెలల వరకు భార్యకు దూరంగా వుండానని డాక్టర్ నలవో. అందుకే నీకు దూరంగా వుంటున్నాను. నీకు దూరమై నట్లు అనిపిస్తుంది ... " రమ్మలో తీవ్రమై పోయాడు. శరీరం పచ్చిగా, బలహీనంగా వున్నా భారను వోర్చుకుంటూ భర్త కౌగిల్చే వాడిగిపోయింది.

రమ్మకు ఇష్టంలేని పని తను చేయలేదు. ఆ రోజునుంచి వసుంధరతో చమపూగా వుండటం లేదు. ఆ యింటికి రాకపోకలు తగ్గించేశాడు. వసుంధర వెతుక్కుంటూ అసీనుకు వెళ్ళింది.

"అసీను సరివో తీరికలేదు. అందుకే రాతేక పోయాను" అంటూ ఏవో సాకులు, సంజాయిషీలు చెప్పేవాడు.

వసుంధర రమ్మని మరీ బలవంతం చేస్తే రమ్మను తీసుకుని వెళ్ళేవాడు. కాసేపు కుంగుతే కాలక్షేపం చేసి వచ్చేవాడు.

ఒకర్నాటి రమ్మకు అచయత్నంగా మెలుకువ వచ్చింది. ప్రక్కలో వున్న మందర్, బరువుగా శ్వాస పిలుస్తున్నాడు. ఆయన పడుతున్నాడు. భాధగా మూలుగుతున్నాడు. రమ్మ ఏడుస్తూ శ్రీకాంత్ ను లేపింది. అర్ధర్నాటి సుందర్ ను తీసుకుని అస్పృతికి వెళ్ళారు.

ఏదలో విసుక్కుంటూ వచ్చిన డాక్టర్ ఏదో ఇంజక్షన్ చేసి వెళ్ళాడు. అయినా సుందర్ చేతుల్లో నిలువటం లేదు. కళ్ళు తేలేస్తున్నాడు.

రమ్మకు భయంగా, బెంగగా వుంది. "కాంతి! వసుంధరను పిలుచుకు రండి."

"ఇంత రాతీలోనా? ఆమె దూటీ కాదు. వస్తుందా? రాకూడదేమో?... రేపు చూపిద్దాం."

రేపు అనేది వస్తుందా? అనుకుంది. బాలు పడుతున్న భారను ఆ తల్లి చూడలేకపోయింది. "వెళ్ళండి. వసుంధరను పిలుచుకు రండి. మీరు పిలిస్తే తప్పక వస్తుంది ..." ఏదీపింది.

శ్రీకాంత్ పరుగున వెళ్ళాడు. వసుంధరను పిలుచుకు వచ్చాడు. త్వరిత వచ్చారు వసుంధర కారులో. వసుంధర నమ్మనే బాలును చూసింది.

రాగ జ్యోతి

చిల్లన్స్ సెషలిష్టుకు పోన్ చేసింది. కారు పంపి పిలిపించింది. ఆ డాక్టరు వస్తూనే - ఇంటెన్సివ్ కేర్ రూంలోకి మార్చించాడు. ఏవో ఇంజక్షన్లు ఇచ్చాడు. కొత్త మందులు, ఇంజక్షన్ ప్రాసెస్ ఇచ్చాడు. అప్పటికప్పుడే మెడికల్ షిఫ్టు తెలిపింది మందులు తప్పింది చేసింది. అక్సిజన్ టెంటలో వుంచింది.

సుందర్ కి ఆయాసం తగ్గింది. వెమ్మడిగా నిద్రపోయాడు. ప్రొద్దుటే సుందర్ కి ఎక్స్ ప్లే తీయించారు. పిడియాట్రిషన్ తను అనుకున్నదే అన్నట్లుగా తలూపాడు.

సుందర్ కి హార్ట్ బ్రుజ్ వుందని చెప్పాడు.

రమ్మ మూర్ఛపోయింది. రమ్మ ఆ మాటకే తిట్టుకోలేకపోయింది. అంటే, ఆమెకు సరాల

పై వారమే

కొత్తరకం

సీరియల్ !

“నర్సింగ్ హోం”

ప్రారంభం !

బలహీనత వుంది. జాలిగా శ్రీకాంత్ పై చూసింది వసుంధర.

"జబ్బులకు భయపడే కాలం కాదు ఇది. ప్రతిదానికి మందులు వున్నాయి. నీ కొడుక్కి వచ్చిన భయంలేదు" అని ధైర్యం చెప్పింది వసుంధర.

తనే వారిని వెల్లారు హాస్పిటల్ కు తీసుకు వెళ్ళింది. 'నా దత్తపుత్రుడు' అంటూ డాక్టరుకు చెప్పింది. అన్ని పరీక్షలు ఖచ్చితంగా చేయించింది. పెద్ద పెద్ద డాక్టరులు, సెషలిష్టులు చూశారు. "ఓ చిన్న అచరేషన్ చేస్తే పరిపోతుంది. ఇప్పుడు కాదు. రైల్వేకి మూడు, నాలుగు సంవత్సరాల్లోనా రావాలి" అని చెప్పి, తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు - ఇప్పుడలసిన మందులు అన్ని డాక్టర్ వసుంధరకు చెప్పాడు.

అంతా పెద్ద డాక్టర్లు చూపారు, సుందర్ కి సగం జబ్బు వయస్సైపోయినట్లే అని రమ్మ తలచింది.

* * *

రమ్మ ఇదివరకు వసుంధర సామీప్యము నహించేదికాదు. వారానికి ఒకసారి వచ్చినా 'ఈమేకి వనేమిలేదా?' అని విసుక్కునేది వసుంధర ఇంట్లో వున్నంతసేపు శ్రీకాంత్ ను ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళేది కాదు. అటువంటి రమ్మ, ఇప్పుడు రోజూ రావాలి అని కోరుకుంటుంది. పైగా వసుంధరకు తోడుగా శ్రీకాంత్ ను వెళ్ళమంటుంది.

"వెళ్ళండి. ఆమె ఒంటరిగా ఎలా వెళ్ళుతుంది?" అని కోపం చేసుకునేది.

వసుంధర ఆ యింట్లో ఒకడగా కలిసి పోయింది, అనే కంటే రమ్మ కలవ్రుకుంది అనవచ్చు. సుందర్ జబ్బు లక్షణాలు పూర్తిగా తగ్గి పోయాయనే చెప్పవచ్చు. కాని వాటిమీద వాళ్ళు అన్వేషణలు కనిపిస్తూనే వుంది.

వసుంధర ఇంట్లో వున్నంతసేపు బాలును ఆమెకు ఇచ్చేది. "మీ సుందర్ ను బాగా పరీక్షించండి" అని చెప్పింది. జరిగబోయే అవరోషన్ గురించి వివరాలు అడిగింది. "అవరోషన్ అయిపోతే ఇక ప్రాణాపాయం వుండదుగా వసుంధరా" అని పదే పదే అడిగి తెలుసుకునేది.

వసుంధర స్వంత నర్సింగ్ హాంట్ పెట్టే ప్రయత్నంలో వుంది. "డబ్బు వుంది. తెలివితేటలు వున్నాయి. ఇక అగటం దేనికి?" అని క్రయోధి లావులు అన్నారు.

తను స్వయంగా చూసుకోవలసిన వసులు శ్రీకాంత్ కు వప్పచేప్పేది. కావలసిన సామానులు ఇన్ స్ట్రుమెంటు తీసుకురాను పలు మార్లు బోంబాయి, మద్రాసు లాంటి పట్టణాలకు పోవలసి వచ్చేది. ఆ పనులన్నీ శ్రీకాంత్ కు పురమాయించేది. తన పనులు శ్రీకాంత్ చేస్తుంటే అదోరకం తప్పిగా, అనందంగా వుండేది. తన బరువు భార్యతలు - భవిష్యత్తు అంతా శ్రీకాంత్ చేతుల్లో వుంచి రిశ్మితంగా వుండాలనిపించేది. తన పనుల మీద శ్రీకాంత్ వెళ్ళినప్పుడు, వసుంధర వచ్చి రమ్మకు తోడుగా పడుకునేది. ఆ ఇంట్లోనే గడిపేది. శ్రీకాంత్ లేకపోయినా - శ్రీకాంత్ ఇంట్లో తను వుంటే అదేక ఆనందం. ఇంత అల్ప సంతోషే తను! అనుకునేది.

రమ్మ, సుందర్ ను శ్రీకాంత్ కు ప్రేయమైన వాళ్ళు. అందుకే వారు తనకు ఇష్టమైనవారు.

ఏమిటి ... ఈ అనుబంధం? ఇది ఎంత దూరం పోతుంది? ఎలా ముగుస్తుంది? అన్న అలోచనల్లో నిద్రపట్టింది రాతూరిన గడిచి పోయాయి.

రమ్మ తనను కాదనలేదు. తన అవసరం ఆమెకేతో వుంది. తనను స్వీకరించినట్లే ఇంట్లో చేర్చుకుంది రమ్మ. ఈ ప్రక్క రైన్ క్లీయర్ ... ఇక శ్రీకాంత్ ను ఆకర్షించుకోవడమే మిగిలివుంది. ఎలా శ్రీకాంత్ ను తన వాడిగా చేసుకోవాలన్న ప్రయత్నంలో వుంది వసుంధర.

ఐఓబి క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు పెరుగుతున్న మీ బాధ్యతల గుర్తులు

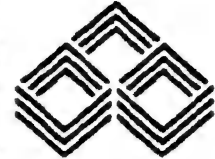


కొందరు వ్యక్తులతో మీ సంబంధ
తారస్వాలు తరగవీరి. మీ తల్లితండ్రులు,
తాతా బిల్లులు, మనమలా వీరివల్ల మీ
బాధ్యతలు కొంత హిటు పెరుగుతాయి.

ఐఓబి వారి క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు - మీ ఆత్మీయత
వల్ల మీ బాధ్యతలు క్రొద్దగా షిర్వహస్తున్నా
రన్నదానికి నిదర్శనమే. మీరు కొద్దిగా పెట్టి
మరుపు రాగల రోజులలో తాళమనేపించే
బర్సుని తరించే క్రిందిస్తుందీవారు. కాలం
గడవను యిది మూడింతలు పెరుగుతుంది.
అనవరమయేనాటికి వీటిని రొక్కంగా
మార్చుకోవచ్చును.

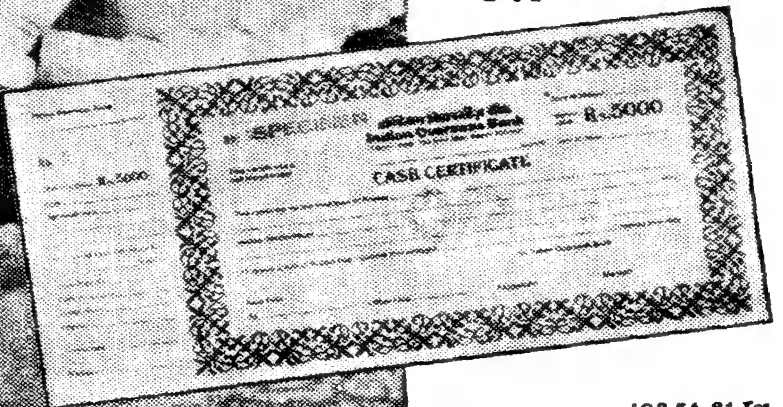
ఐఓబి క్యాష్ సర్టిఫికేట్ యీ రోజున
రూ. 372/- కి కొంత వర్దేళ్లలో
రూ. 1000/- కి పెరుగుతుంది. మీరేం మళ్ళీ
యివ్వనక్కరలేదుకూడా. మీకు కావల్సిన
అతితక్కువ రూ. 37.20 కి కొనవచ్చును. లేదా
అత్యధికం రూ. 92,800 కి కొనవచ్చును.
వర్దేళ్లకి రొక్కంగా మార్చుకోవచ్చును. లేదా
ఒక్క ఏడాదిలో మార్చుకోనూవచ్చును.

మా కొలలతో దేనితోనై నా నంపదించండి.
ఒకే ఒక్క ఐదు నిమిషాలలో ఐఓబి క్యాష్
సర్టిఫికేట్ కొనవచ్చును.



**ఐఓబియస్
ఓవర్డ్రాఫ్ట్
బ్యాంక్**

మీ డెప్పొక్కాప్సొకోత ఉత్తమ మైతుడు



మొలకలొచ్చికి గొప్ప శక్తి ఉంటుంది. పాము కరచినవారికి మంత్రం చేస్తే ప్రమాదం తప్పక ఉండడం మనం చూస్తున్నాం. అయితే కొందరి మంత్రం పని చెయ్యకపోవడమూ ఉన్నది. మంత్రం ఒకటే అయినా, ఇలా వ్యత్యాసం ఎందుకు ఏర్పడింది? సరియైన పద్ధతిలో గురువదేశం పొంది నియమ ప్రకారం జపించి, పునశ్చరణ చేస్తూ, నియమంగా ఉన్నప్పుడే ఏ మంత్రమయినా పని చేస్తుంది. లేకపోతే దానివల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

ఒకప్పుడు ఒక వేదవేత్త తన పూరునుంచి గ్రామాంతరం పోతూ, మధ్య ఒక అగ్రహారంలో మజిలీ చెయ్యవలసి వచ్చింది. ఆ వూరిలో ఒక వేద పండితుని గృహానికి అతడు అతిథి అయ్యాడు. ఆ పండితుని కుమారుడు ఉదయమే స్నానం చేసి, సంద్యాదులు జపిస్తే, అరుగుమీద కూర్చుని తాను వేదకున్న వేద భాగాన్ని వల్లె చేసుకుంటున్నాడు.

అతిథి సంతోషంతో "నాయనా! అధ్యయనం ఎంత వరకూ వచ్చింది? ఎప్పుడు

ప్రారంభించావు?" అని ప్రశ్నించాడు. ఆ బాలుడు చెప్పిన సమాధానం విని "ఇంతకాలానికి ఈ మంత్రమే అయింది?" అని అసంతృప్తిని వెల్లడించాడు.

"మా నాన్నగారెన్నో ఏయే మాటలు విన్నవారు. అందువల్ల శ్రమగా కొవసాగలేదండీ!" అని ఆ పిల్లవాడన్నాడు.

మంత్ర శక్తి

తర్వాత కొంతసేపటికి "చాలా పిదపయింది. ఇక మీరు స్నానం చెయ్యవచ్చును. నంట అయింది" అని ఆహ్వానం వచ్చింది. పెరట్లో నూతి దగ్గర స్నానం చెయ్యవచ్చాడు.

అతిథి పండితుడు అక్కడికి వెళ్లాడు. అక్కడ ఏళ్లు చేడుకుందికి త్రాడూ, వేద శేపు.

ఆయన నిర్మాంతవడి నిలిచిపోయి "తాడూ, వేద శేపు గదా! ఎలా స్నానం చెయ్యడం" అని అన్నాడు. అప్పుడు గృహ యజమాని ఏడువల్ల నవ్వి అబ్బాయిని పిలిచి "నాయనా! ఈయన చేత స్నానం చేయించు" అన్నాడు. పిల్లవాడు వచ్చి నూతి దగ్గర విలబడి, చేతులు జోడించి వారుణ మంత్రాలు పఠించాడు. వెంటనే మాతిలోనుంచి ఒక జల ధార పైకి వచ్చి, ఆయనను స్నానం చేయించింది.

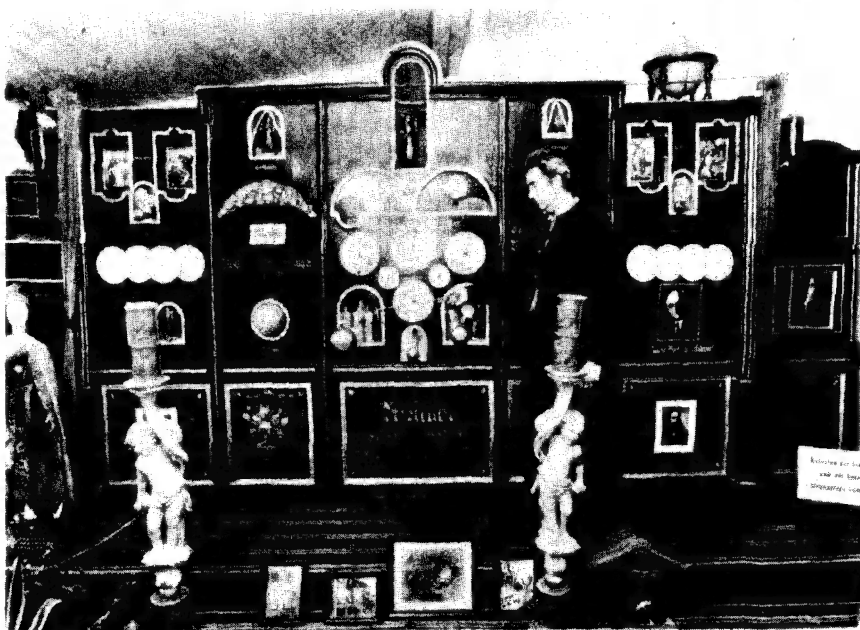
అతిథి ఆశ్చర్యాని! అంతం లేకపోయింది. సమగ్ర వేదాధ్యయనం చేసిన తాను, స్వల్పంగా అధ్యయనం చేసిన ఆ కుర్రవాని ముందు గడ్డిపోచగా కూడా కానరాలేకపోయి చాలా ఏగ్గు పడి తల వంచుకున్నాడు.

ఈన పద్ధతిలో నియమంగా జపించినప్పుడే మంత్రాలు తమ శక్తులను పలికే తలకు అనుగ్రహిస్తాయి. నియమం లేకపోతే అవి పని చెయ్యవు.

— బులుసు వేంకటరమణయ్య

14 మొహాల గడియారం!

ఎగువ బవేరియాలోని చిన్న సరస్సు ఒకదాని వద్దనున్న వోరెస్ట్రాటెంట్ యజమాని పద్దగల



మారేళ్ళవాటి టైంపీస్ - ఇటువంటి వాటి శ్రేణిలో యిదే ప్రపంచంలో కల్లా పెద్దది. ఆ హోటల్ యజమాని అంజన్ రిట్ చూపరులకు దీన్ని గురించి సంతోషంగా వివరిస్తూ యీ గడియారం బరువు 25 పౌండ్లదే వెయిట్ లనీ, దీనికి గల 14 గడియారపు ముఖాల్లో వాలుగు వరుసగా టెలిస్, వియన్నా, మ్యూనిచ్ పారిస్ లోని సమయాన్ని ఒకేసారి సూచిస్తాయని అంటారు. అయితే 1982 మార్చిలో డస్సెల్ డార్ఫ్ టి. వి. ఒవర్ సై వెలకొల్నే ప్రపంచంలోని అతి పెద్దదైన గడియారం అంత బచ్చి తంగా సమయాన్ని సూచించలేక పోవచ్చని కూడా అంటున్నాయని!

కాల్షియం లోపించిన ఎముకలు బలహీనంగా ఉంటాయి.
సులభంగా దెబ్బ తింటాయి.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్

ఎముకల నిర్మాణాన్ని బలపరుస్తుంది

ఎముకలు కంటికి కనిపించవు. అయినా అవి మీ పిల్లల పెరుగు దలకు, వికాసానికి అతిముఖ్యమైనవి. కాల్షియం ఎముకలలోను, పళ్లలోను గల అతిముఖ్య పదార్థ భాగం. కాల్షియం లోపం వల్ల ఎముకలలో బలహీనత పెళుసుతనం సంభవిస్తాయి. పళ్లు వదులై చిల్లులు పడిపోతాయి.

శక్తివంతమైన పళ్లకోసం, ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలకోసం మీ బిడ్డడికి రోజుకు 3-4 వెనిల్లా వాసనగల కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్లలు ఇవ్వండి. ప్రతి బిళ్లా కాల్షియంతోపాటు C, D, B₁₂, విటమిన్లతో పటిష్టం చేయబడింది.

మీ బిడ్డడు ప్రతి రోజూ కాల్షియం కోల్పోతాడు. అది తిరిగి సమకూర్చాలి. లేకపోతే అతని పెరుగుదల దెబ్బతింటుంది. మామూలు భోజనం కావల్సినంత కాల్షియం ఇయ్యలేక పోవచ్చు.

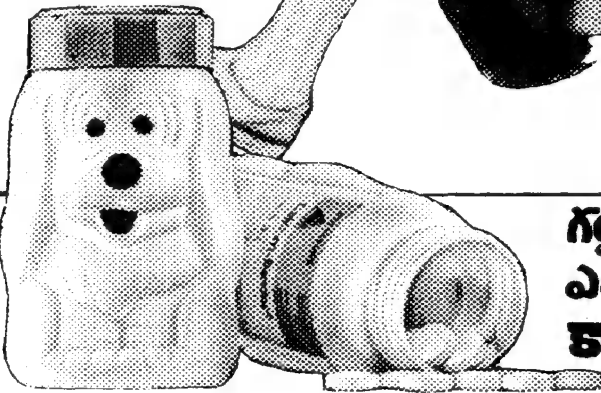
ఈ రోజే అతనికి కాల్షియం-శాండ్‌జ్ ఇవ్వడం మొదలు పెట్టండి-ఎక్కువ ఆలస్యం అయిన తర్వాత ఎంత కాల్షియం యిచ్చినా కాల్షియం లోపంవలన కలిగిన హానిని మరమ్మత్తు చేయటం సాధ్యం కాదు.

గుర్తుంచుకోండి, అన్ని కాల్షియం బిళ్లలు ఒకటేకావు.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్ మాత్రమే కావాలని అడగండి.

మారుగా యిచ్చే ఏ యితర వాటి తోను సరిపెట్టుకోకండి.

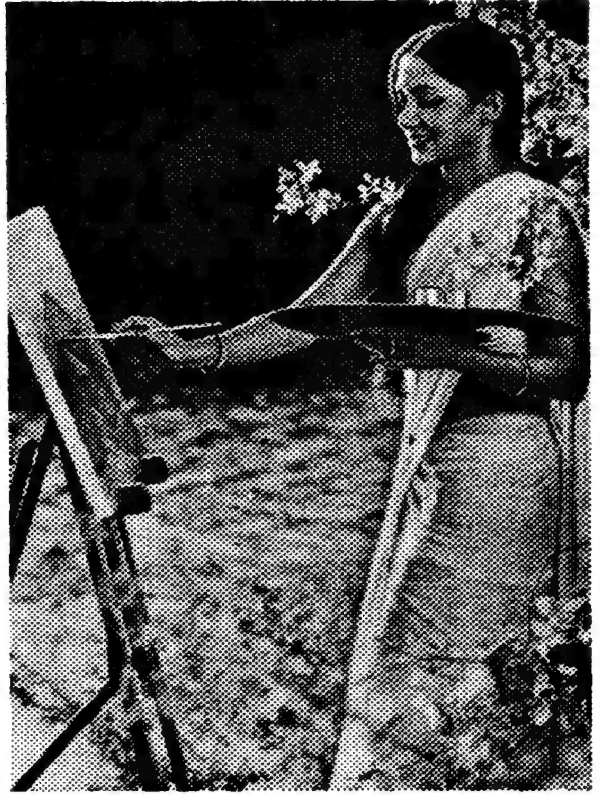
కాల్షియం-శాండ్‌జ్ —
స్వీట్లర్లందులోని శాండ్‌జ్
వారిచేత పెంపొందించ
బడిన అత్యుత్తమ
మైన కాల్షియం.



గట్టిపట్టు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం
కాల్షియం-శాండ్‌జ్®



రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజసిద్ధమైన
నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—

హపుషా (దేవరారు జాతి),
లవంగ పళ్ళ, లవంగ, నరళం.
రెక్సోనాతో స్నానం చెయ్యండి—
అది మీ చర్మాన్ని మృదువుగా
మెరిసేలా ఉంచుతుంది. మీరెంతో
ఇష్టపడే పరిమళాన్ని చర్మంపై
విలీపి గుబాళింపజేసే రెక్సోనా
మీ చర్మ సంరక్షణకోసం
సహజమైన సాధనం.



రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింటాన్—RX. 78-2215 TL

ఇదిగో!

క్రొత్త

ప్రెస్టిజ్

అద్వితీయమైన గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ మీరుకోన బోయ్ అతి భద్రమైన ప్రెషర్ కుక్కర్

అహోర పదార్థములనే వెయిట్ హెల్ప్ మూయబడినవో మీ ప్రెషర్ కుక్కర్లో హెచ్చు ఒత్తిడి కలుగును. అట్టి సమయమున మీ కుక్కర్ భద్రత సేఫ్టీ ప్లగ్ మీదనే ఆధారపడియుండును మీ ప్లగ్ నఖిలీదై వుండవచ్చు. మాకు తెలియదు...ఎందువలనగా మీరు అనలు సేఫ్టీ ప్లగ్ ను నఖిలీ ప్లగ్ ను గుర్తించలేరు.

అందువలనే, పూర్తి భద్రత మనసులో ఉంచుకొని ఏమాత్రము ప్రమాదము జరగడానికి వీలులేకుండా, ఈ "క్రొత్త ప్రెస్టిజ్" రూపొందించాము. దీని అద్వితీయ గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ మా కుక్కర్ భద్రతను ఎల్లకాలము కాపాడుకు సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము లేకుండా చేస్తుంది.



అద్వితీయమైన గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ కు నూటికి నూరు పాళ్ళు భద్రత ఎలా సమకూరుతుంది?

సేఫ్టీ ప్లగ్ ను త్రోసి వేసేంతగా ఒత్తిడి పెరుగకముందే అధిక అవిరి గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా ఖచ్చితముగా బయటకు పోవును. నఖిలీ లేక పాత "స్పర్స్" వాడినను, మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ పూర్తి భద్రతనిచ్చును. ఎల్లదేశాలందు.



క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ మీకు ఎక్కువ సౌకర్యము నిచ్చును గేస్కోట్ అవిరిని వొదిలిపెట్టగానే మీరు చేయవలసింది దాని స్థానము లోనికి దానిని తొయ్యడము మాత్రమే. అప్పుడు మీ కుక్కర్ తిరిగి వాతానికి కొన్ని క్షణములలో సిద్ధము. సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము. అందుచే దానిని మార్చే అవసరములేదు. దాని గురించి వింతింపనవసరములేదు.



క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ ఎంతో మన్నిక కలది

అవిరి ఒత్తిడి ఏ సమయమునైనను అపాయకరమైన స్థితికి చేరదు కనుక, కుక్కర్ కు అరుగుదల చాల తక్కువ. అందుచేతనే మిగతా మామూలు కుక్కర్లకన్న క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ చాలకాలము మనును.



గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్

Patent pending

100% భద్రత

క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ వల్ల ఎన్నో అధిక లాభములు

- * ఎక్కువ మన్నికైన రకపరి అడుగు.
- * మన్నికైన స్టెయిన్ లెస్ స్టీలు స్కూలతో విగింపిన దృఢమైన పదులు.
- * ఎప్పుడు వేడెక్కుని, పట్టునిచ్చు క్రొత్త "అక్యులర్" పడి.
- * పరుత్వము, దృఢత్వము కలిగిన క్రొత్త "ట్రవెల్" అర్థములాంటి అందమైన తళతళ.
- * ఉత్సాహము కలిగించు క్రొత్త వంటల పుస్తకము.
- * అనుకూలమైన ఆరు సైజులు.

మరియు ఏ లాభములవలన భారతదేశములో 30 సంవత్సరములకు పైగా ప్రెస్టిజ్ కుక్కర్ అందరికీ కావలసిన కుక్కర్ అయినదో ఆ లాభములన్నీ ఇందులో వున్నాయి.

తయారీ.

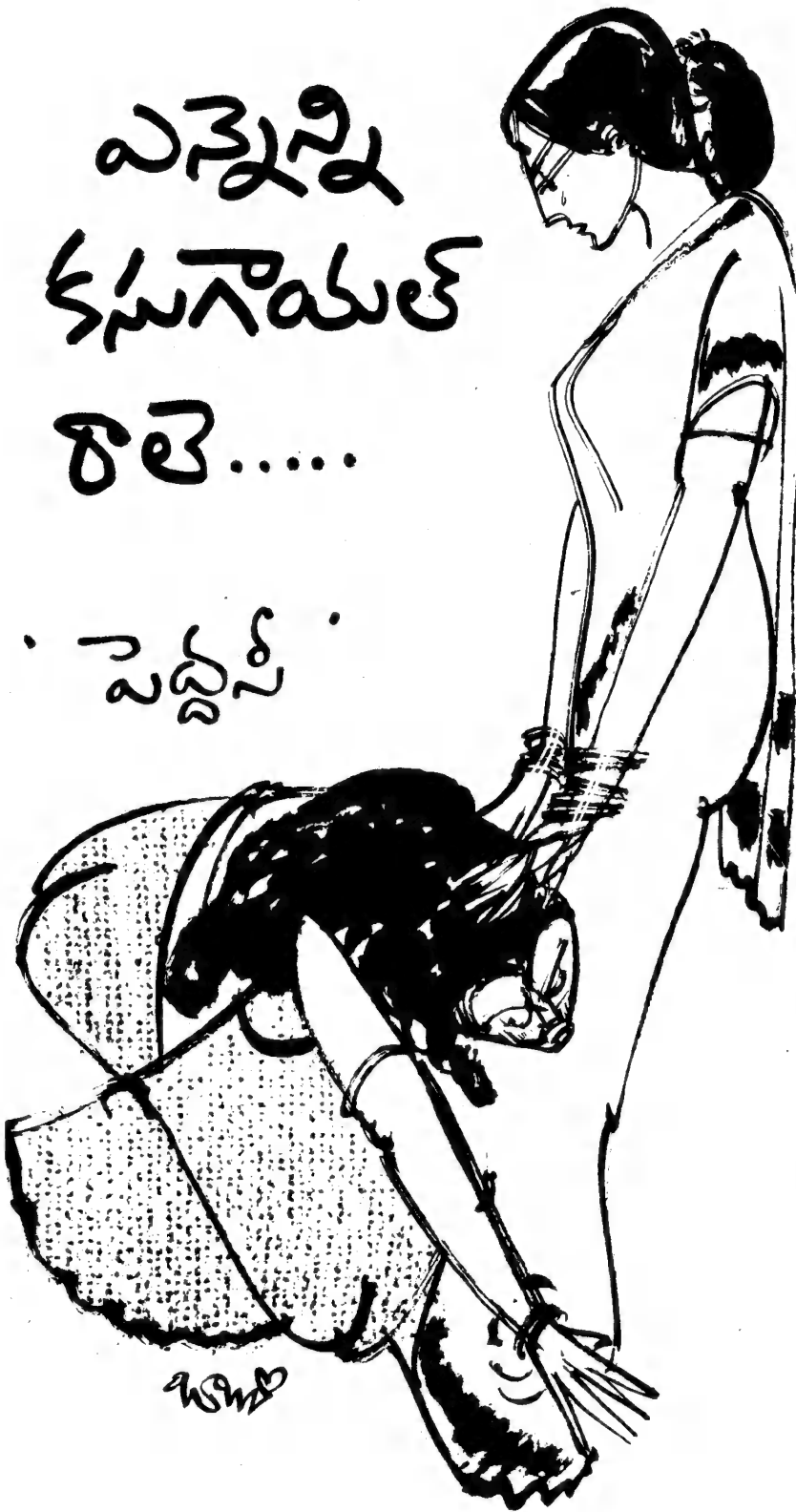
Prestige



భారతదేశములో ప్రసిద్ధ కుక్కర్లను ప్రవేశపెట్టినవారు

ఎన్నెన్ని కసుగాయల రాలె.....

పెద్దనీ



వేసవికాలపు ఎండ తీవ్రతమా,
ఉక్కిపోతమా బరించలేక గది
కిడికించి మూసివేసి ఫ్యాన్
ఫుల్ పీడ్ కి పెంచి బుచ్చి
బాబు 'చివరకు మిగిలేది'
పుస్తకం చేతుల్లోకి తీసుకొని
మంచంమీద మేను వాలాను.

పుస్తకం వదులుతుంటే ఇంత చక్కని
పుస్తకం యింతకాలం చదవలేకపోయినందుకు
నన్ను నేనే తిట్టుకుంటూ పూర్తిగా కథలో
తీసిం అయిపోయాను. ఇంతలో కాలింగ్ బెల్
శబ్దంతో ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చి,
మంచం దిగి తలుపు తీయటానికి హాల్లోకి
వడిచాను.

బహుశా శ్రీవారే అయ్యుంటారన్న నా
ఉపా తలుపు తీయగానే ఎదురుగా నవ్వుతూ
నిలబడివున్న రాములమ్మను చూడగానే
తప్పని తేలిపోయింది. నల్లగా విగవగ
లాడున్న శరీరానికి ఆకుపచ్చని చీరె వింత
అందాన్నిస్తుంటే, తలలో మల్లె మొగ్గలతో,
మడుగు ఎర్రని కుంకుమతో, పెదవులపై
నిరుపవ్వుతో, అమాయకత్వాన్ని మొహం
అంతా పులుముకొని నందూరివారి 'ఎంకి'లా
రాములమ్మ నా ఎదుట నిలుచని -

"మాటని సినిమాకళ్ళుండానమ్మగోరూ.
పెందరాడే పనిచేసి పోదామని వచ్చినా"
అంది.

ప్రక్కగా రాములమ్మ కొడుకు
వెంకటేశ్వర్లు నన్ను చూసి సిగ్గుపడుతూ
నిలబడ్డాడు. నేను ప్రక్కకు తప్పుకొని
వాళ్ళిద్దరూ యింట్లోకి వెళ్ళటానికి మార్గం
వదలి, వాళ్ళు లోపలికి రాగానే తలుపు గడియ
వేశాను.

"ఒరేయ్ వెంకటేశ్వర్లు ... నువ్వుడ
కూహ్. నేను పని చేసుకొని ఎంటనే
వచ్చేస్తాను" అని కొడుకుని హాల్లో ఒక
ప్రక్కగా కూర్చోబెట్టి పనిలోకి దిగింది
రాములమ్మ.

వెంకటేశ్వర్లు బుద్ధిమంతుడిలా కూర్చో
హాల్లోని వస్తువులను పరీక్ష చేయసాగాడు.
వాడిని చూస్తున్న నాకు వాడితో మాట్లాడా
లనిపించి ఈజీ డైర్లొ కూర్చుంటూ "ఏరా,
బాగా చదువుతున్నావా?" అని అడిగాను.
రానికి వినయంగా తబాపి సమాధానం

అందమైన సాయంకాలం...

ఇది కార్తీక సమయం అది ఎంతో మధురం



లెమన్ ఆరెంజ్ కోలా

ఉరవల్లు త్రొక్కి ఉల్లాసపానీయం కార్తీక

సినిమా

పరిపాఠం - పంథానం లో
పంథానం కోసం త్యాగం

"లావణ్య, ఏడు కావసింది బిడ్డగా? కావాలంటే అనాథాశ్రమంనుండి ఒక బిడ్డను తెచ్చుకుందాం," అన్నాడు శేఖర్ (కోదన్ బాబు).
"నాక్కావసింది ఎవరి బిడ్డ? కాదు; మీరక్కం పంచుకుని పుట్టే బిడ్డ... ఆ బిడ్డలో అణువణువు మిమ్మల్నే చూసుకోవాలి." లావణ్య (జయసుధ) కంఠంలో ఆతుత ధ్వనించింది.

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినీమాలు

* ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?



'కాముల వంట'లో

చేతన

"నీ కోరిక బాగానే ఉంది, లావణ్య! కాని, దానికి ఏ ఆదర్శం ఉన్నట్లుంది?"

"ఒప్పుకునే ఆదర్శం ఉందిగనుకనే చెప్తున్నాను."

"అయితే, ఆమె ఆదర్శం ఉండదు. ముక్కామొసాం తెలియని మగవాడి బిడ్డను కడుపులో వనమాసాలు మోసి, కవి, తుదికొనట్టు తెంచు కోవలానికి తయారైన ఆదర్శం ఎలాంటిదై ఉంటుందో!"

"ఆవిడెలాంటిదై తేనేం - నాక్కావసింది మీ బిడ్డ."

"ఇంతకీ, ఆ అమ్మాయి ఎవరో?"

"అది ఈ జన్మలో మీకు తెలియదు. తెలియవచ్చును. భారతంలో వ్యాపకం అంటే - మార్కెట్లో, కుంతిదేవీ ఎక్కడా కనపడదు."

"లావణ్య, విజంగా నాకేమైనా భయం లేదు. నీకోసం ఒప్పుకుంటున్నాను."

"పాపంవాయం, సంస్కారం మధ్య తేలికదే సరికొత్త కథా సంవిధానంలో ఈ చిత్రాన్ని రూపొందించాం," అన్నారు నీలిమా (ప్రొడక్షన్స్) "సంస్కారం - పంథానం" చిత్రాన్ని సమర్పించే ఎ. బి. జి. లింక్. సీమ, ప్రభాకరరెడ్డి, రమ్యప్రభ, కీ. శే. కె. వి. చలం, కొల్లి రాఘవేంద్రరావు ఇతర పాత్రధారులు. ప్రముఖ తమిళ రచయిత్రి 'శివశంకరి' రాసిన కథకు ఆశ్రయం పంభాషలు, చక్రవర్తి సంగీతమిచ్చారు. జూలై 2న విడుదలవుతుందని నిర్మాతలు కొత్తల్ని రమేష్ బాబు, కొల్లి ఆంజనేయులు తెలిపారు.

మీరూ ఓ ఇంటి కోడలా?

1. మీ అత్తగారు మిమ్మల్ని కన్నకూతురులా చూసుకుంటారా? అమ్మగారిపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

2. బాధ్యతగల ఏ అత్తగారయినా తన కోడలిపట్ల ఎలా ప్రవర్తిస్తే బాగుంటుందంటారు?

3. మీ పుట్టింటిపైపు వారిని ఎప్పుడూ విమర్శిస్తూ, వారి పేరుతో మిమ్మల్ని ఏదో ఒక విధంగా అవమానిస్తుంటే ఏ కోడలయినా ఏం చెయ్యాలి?

4. భర్త ఇంటికి రాగానే అత్తగారు కోడలిపై పిర్యాదులు చేయడంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

5. తనకి అత్తగారికి వున్న మనస్పర్థల మధ్య నలిగిపోయే భర్తను వాటినుండి తప్పించేందుకు మీరయితే ఏం చేస్తారు?



పై ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాస్తూ మీ చిరునామా రాస్తే ఉత్తమమయిన జవాబులు రాసినవారికి

గడసరి బహుమతి లభిస్తుంది.

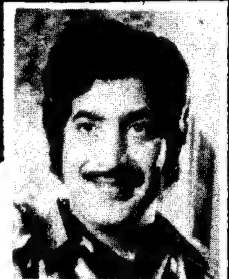
మీ ప్రశ్నలకు సరయిన సమాధానాలు లభించాలంటే

"గడసరి అత్త సొగసరి కోడలు"

చిత్రం చూసి తెలుసుకోండి.

శ్రీమద్దాసా

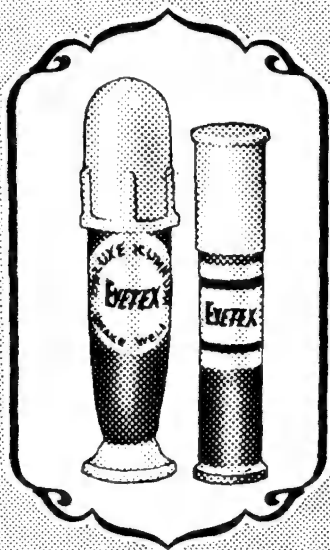
3-సి, రాజరాం వైరక్టర్స్ కాలనీ, కోడంబాకం, మద్రాసు-600 024.



మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

బెటెక్స్
మాట్ ఫినిష్ లీలకం

దేశమంతటా నాగరిక యువతులు కొలిచింది బెటెక్స్
లిలకం నారిమణుల వుప్పు విధానాన్ని ఆధునిక సౌందర్యాన్ని
ప్రస్తుతం చేసేటందుకే తయారైన 14 రంగులలో
దొరుకుచున్నది. శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు
బెటెక్స్ లిలకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



బెటెక్స్

38 సంవత్సరములగా మీ సమ్మతానికి
ప్రాప్తిమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం

అరవీంద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600033

మెన్నటి "సిరిసిరిమవ్వు"
 న్నెన్నటి "శంకరభరణం"
 నెట్టి "నవ్వువది"
 (ఎ) విన్ననాథ్ మేధా సంపదకి
 ప్రతిబింబం



కె.వి.శ్యామాధ్ జ్యోతి అర్థ క్రియేషన్స్

నవ్వువది

కలర్

నిర్మాత: భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
 లక్ష్మీ సెలింస్



'దుద్రథాండవం'లో మువిత

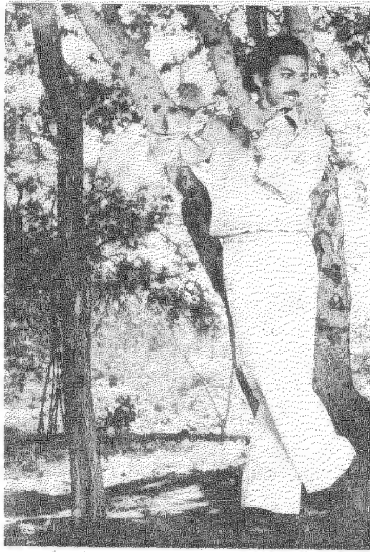
గాయకుని గేయాలు

ప్రయం కృషితో కన్నడం, హిందీ, తమిళం, మలయాళం, ఉర్దూ, ఆంగ్లం, సంస్కృత భాషల్లో ప్రావీణ్యం సంపాదించిన రజతోత్సవ గాయకుడు పి.బి. శ్రీనివాస్, రోగడ ఎన్. జానకితో కలిసి గానం చేసిన స్వయం ఆంగ్ల రచన "మేన్ ఆన్ ది మూన్"ను మెచ్చుకుంటూ అంతరిక్షయాత్రకుడు పీల్ ఆర్బిస్ట్రాంగ్ ఇభినందన పూర్వకంగా శిఖరాకాడు. అంతేకాదు; "మంచెరోజు" చిత్రంలో "చెప్పించి ఉంది ... చెప్పేదెలా?" అనే పాటను పి.బి.ఎస్. రాసి, ఆయనే పాడారు. "భాగ్యజ్యోతి" కన్నడ చిత్రానికి సంస్కృతంలో ఒక కోకం, "మక్కల భాగ్య" కన్నడ చిత్రంలో ఒక బహుభాషా గీతం రాశారు. "అకలి రాజ్యం"లో రాసిన హిందీ గీతం హిట్ అయింది. ఇంకా "నందు" యొక్క చిత్రంలో, "మషేరం" మలయాళం చిత్రంలో హిందీ గీతాలు రాశారు.

విశ్లేషార్థం

వెలిసేని వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాతగా మద్దన నాగేశ్వరరావు సమర్పించే నాగమణి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "నెల్లెత్తార్ల" చిత్రానికి జూన్ 11న తొలిగీతం ధ్వనిముద్రిక చేయబడింది. రాజాశ్రీధర్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వం పహిస్తూ హీరో కూడా రావుగోపాలరావు, నూటన్ ప్రసాద్, అబ్బురామలింగయ్య, కాంతారావు, రాజ్ బాబు, చిట్టిబాబు, ఆనందమోహన్, అర్జుణనారాయణ, కాశీరాం, కవిత, శుభ, విజయలక్ష్మి, నీలిమ, శివ శ్రీ, మధుబాల, రాజశ్రీ, జ్యోతిలక్ష్మి, రూప్తి పాతదారులు. నత్యం సంగీత దర్శకుడు మూడేన్ ఛాయాగ్రాహకుడు. వెంటకరత్నం కూర్చు, బాలు శిల్పం నిర్వహిస్తారు.

హిందీ చిత్ర విశేషాలు



నదివ్

★ మహాయాత్ తొలిసారిగా రాజశ్రీ వారి "తరానా" చిత్రం రజతోత్సవం చేసుకోబోతోంది. పిల్లాంగిలోని సింఘే నిర్మాతీయేటర్లో ఆ చిత్రం ఇప్పటికీ హౌస్ ఫుల్ కలెక్షన్లలో ప్రదర్శించబడుతోంది.

★ నవీన్ సిన్హా నిర్మాత అయ్యాడు. ఆతను నిర్మించే "జాన్ షిర్ డ్యూ" చిత్రంలో తొలిసారిగా ద్విప్రాభినయం చేస్తున్నాడు.

★ "చాక్ సెటిన్" చిత్రానికి అప్పారావు తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించబోతున్నాడు. ఆలవిలోపాలు శత్రువు సిన్హా, పర్వీ బాబీ నటిస్తారు.

★ మువసిద్ద హిందీ కవి మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పూరి "హాకీమ్" కూడా, చాలామంది తారలకు యువాని మంచులు ఇస్తుంటాడు.

★ పెద్ద పెట్టె టెల్ గల హిందీ చిత్రం "జాల్ దిన్ మచ్చి, న్యూస్ దిన్ బిచ్చి". చిన్న పేరుగల చిత్రం "మా."

★ స్వర్ణీయ షేక్ ముక్కార్ నిర్మించిన "మూర్ఖ హాస్" చిత్రం మన దేశంలో ఫిల్మ్ అయితే, పాకిస్థాన్ లో వినోదపు ఎన్నుకూపేణా రెండు కోట్ల రూపాయలు అక్కడి ప్రభుత్వానికి అర్జించి పెట్టింది.

★ అచా మ్యూజిక్ డి.వి. ఆలంకార్ ఫీయేటర్లో "మాంగ్ భర్ నజనా" చిత్రా ప్రదర్శించబడుతోంది. వజ్రం రోజుల కొకసారి అయిదు టెక్నెట్లను ఒకసారి కొత్త మహిళలో ఒకరిని లాటర్ పద్ధతిమీద ఎన్నిక చేసి, వారికి 500 రూపాయలు ఫరీదు చేసే వీరను ఆ ఫీయేటర్ యజమాన్యం బహూకరిస్తోంది.



పూర్ణిమ

★ రాజ్ సిన్హే దర్శకత్వం వహించే "బోన్" చిత్రంలో విద్యాసిన్హా తొలిసారిగా వాంక్ పాత దరిస్తోంది.

★ "నసిబ్" చిత్రానికి టెక్నెట్లు దొరక్క, నాగపూర్ లో ఒకరను అత్యుపాధ్య చేసుకున్నాడు.

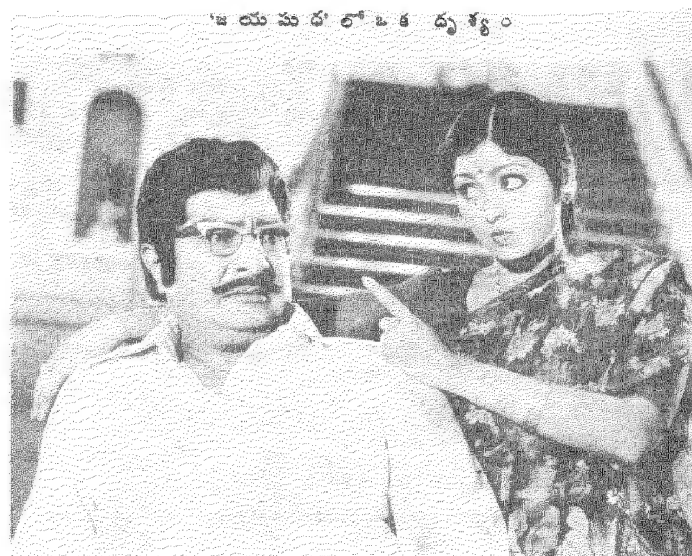
★ జియా పుల్ హాక్ పాకిస్థాన్ ఆధ్వర్యంపై నవ్వుల్లుగి షంతనంకు 533 చిత్రాలను విడుదలచాడు. వాటిలో 52 పాకిస్థాన్ లో రిలీజ్ చేసినవి.

★ 1931 మార్చి 14న తొలి వాక్చిత్రం "అలం అచా" విడుదలై ఎన్నెన్నుంది ఈ యురై పిళ్ళలో [1981 మార్చి 13 వరకు] 5,247 వాక్చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి.

★ పాకిస్థాన్ లో 300 మంది చిత్ర నిర్మాతలు దరఖాస్తులు పెంచిస్తే, వాటిల్లో 48 మూలమే ఆమోదించబడ్డాయి. పాకిస్థాన్ లో ప్రభుత్వపు అనుమతి లేనిదే చిత్రాలు నిర్మించడానికి వీలేదు.

దిన సం ఆంధ్రప్రతికలో చిత్ర కలో

- * నారీ దృక్పథం
 - * దాక్టరు కబుర్లు
 - * గ్రంథ సమీక్షలు
 - * రామాయణం
 - * శ్రీకృష్ణ బాగవతం
- చ ద వ ం డి !



'జయమందారం'లో ఒక దృశ్యం

చక్రబంధం



అక్కడ
వెంట
సూర్యనారాయణ

వచ్చేసింది. ధనలక్ష్మి జేబు ఎక్కినంది. ప్లాస్టిక్ పర్మలో ముడిచిపెట్టుకుని కూర్చుంది. ధనలక్ష్మి మూత్రా ఆనందాన్ని తేలేదు సరికదా ఆవేదన తెచ్చింది. వచ్చే ముందు మూడు రోజులు, వచ్చిన తర్వాత మూడు రోజులు... ప్రతి నెలా కలతనిద్ర, ఆలోచనలు. గుండెలమీద వేయి వేసుకుని నిద్ర పోనివ్వదు.

లక్ష్మి చంచల చిత్తురాలు. ఆఫీసు గేటు వాలుకుందానే పరుగులు.

"కామ్రేడ్! యూనియన్ చందా!"

క్లర్ చందా గురూ...

సెండాఫ్ పార్టీ టు సెక్షన్ ఆఫీసర్ బాన్ బ్రదర్! ఎవడో పోయేడు. వాడి కుటుంబానికి రిలీఫ్. క్యా భాయ్ వడ్డీ!

లక్ష్మి ఊరుకుంటుందా! వాళ్ళ దగ్గరకు వేరిపోవటం మొదలెడుతుంది.

ఈజాబ్ అలాగే చేరిపోయింది. అన్ని పోసు

బేలన్స్ నాలుగొందలు... పది... ముప్పయి... నలభై... మొత్తం మిగిలింది. పోర్ట్ ఫోల్డ్.

"మా ఆయనకు జీతం ఏడు వందల అరవై" మట్టుపక్కం వాళ్ళకు వాణి చెప్పే జీతం. ఆ మాట చెప్పేటప్పుడు ఆ ముఖంలో వెలుగు, పుచ్చుకునేటప్పుడు దిగులు.

పి. ఎఫ్. కంట్రీ బ్యూషన్, లోను, ఇమ్మారెస్సు, పండగలోను... సైకిలులోను... తుఫానులోను...

అప్పుడు. తుఫాను లోను అంటే గుడ్డొచ్చింది. వంశీధార వరదలాచ్చేయిగా... శ్రీకాకుళం జిల్లాలో ఇల్లు, వాకిలి ఉంటే వరద ఎద్దాప్పు ఇస్తారని ఇందాకా... వైద్యనాథ్ చెప్పేడు.

వైద్యనాథ్ చిత్రమైనవాడు. మెడికల్ బియ్యంతో ఇల్లు కట్టేసి పార్థక నామదేయ దయ్యేడు. డాక్టరుకి, మెడికల్ షాపుకి ఎర్రెంటేజిలు.

సరే ఆ గొడవెందుకు. తనూ వరద ఎద్దాప్పు పెట్టాలి. ఉర్లం కరణాన్ని పట్టుకుని అక్కడో తనకో పాక ఉండేదని... వరదలో కొట్టుకు పోయిందని కాగితం పుచ్చుకోమని సూరికి రాయాలి.

ప్రభుత్వాన్ని మోసగించటం తప్పేమో... ప్రభుత్వం అంటే ఎవరూ? ప్రజలు... ఆ ప్రజల్లో తనూ ఒకడు. అంటే తనవి తనే మోసం, ఆత్మవంచన.

తను మాత్రం ఏం చేస్తాడూ? తను ఉద్యోగం జాయ్స్ అయ్యేవాటికి తన జీతం రెండు వందల అరవై. ఆ రోజు కాసు బంగారం, మాట ముప్పుయి. నెల జీతంతో పెళ్ళికి వాణికి రెండు కాసులు బంగారం కొన్నాడు. ఇప్పుడు తన జీతంతో ఆరకాసు బంగారం వస్తుందా? అనుమానమే. ఖరీదులు పదిరెట్లు పెరిగితే జీతం...మూడు

రెట్లు పెరుగుతోంది. అవసరాలు పెరుగుతున్నాయి.

ఎవరామ్మాయి? బన్ను కడులుంటే ఎక్కువోంది. జగదీశ్వరిలా ఉండే. కాదు. జగదీశ్వరి ఎక్కడుందో? 'పేవర్ ప్లాట్' అని పేరెట్టు ఆమెని కాలేజీ డేస్లో ఏడిపించేవాడు. ఆ రోజులు వేరు. నడి వయసు వచ్చేసింది.

మరో పదేళ్ళుపోతే ఆ ముసలాయనలా వంగి ఎడవాల్సిందే. ముసలాయన పక్క నెవరూ? కూతురియి ఉండవచ్చు. నిండుగా ఉంది. పాట్లు ఎత్తుగా ఉంది. నీళ్ళోను కుండేమా.

యస్. ఇంటి దగ్గర పూర్ణా నీళ్ళోను కుంది. నాన్ పెన్స్ నీళ్ళోనుకోవటం ఏమిటి? వాళ్ళు నీళ్ళోనుకున్నా, నివ్వరోనుకున్నా, తనకేం అభ్యంతరం లేదు. కాని అమ్మ -

"ఒరేయి. ఆడది తొలిచూసుకీ తల్లి చాటుకీ, చంటి బిడ్డలా చేరాలిందేరా! పూర్ణని పురిటికి తీసుకోవ్వేవు. సంతోషం. నాన్న లేకున్నా - మా అన్న పురిటికి తీసుకోవ్వేదని - అది సంబరపడిపోతోంది. సూడిదరిచ్చి తెచ్చేం. ఇక ఆ గాజుల వేడుక కూడా జరిపేస్తే బావుంటుంది. పెద్దదానికి మీ నాయన బ్రతికున్నారగన్నా. పెళ్ళిలా అర్పటంగానే చేశారు. అంతలా సువ్వు తూగలేవు. అయినంత మాత్రంచేత ఆడపిల్ల పుట్టింట అచ్చట, ముచ్చట కోసం ఆశ పడకుండా ఉండదు కదా... ఎలాగో గాజుల వేడుక... జరిపేస్తే అది సంతోషిస్తుంది. మళ్ళీ ఇక అఖిరిదాని పెళ్ళయి, దాని కడుపునో కాయ కాసిసపుడు కాని ఆ ముచ్చట ఉండదు కదా?"

నిజమే! అమ్మ చెప్పింది. వాళ్ళ కడుపుల్ని కాయలు కాస్తున్నాయి. కాని రూపాయలు చెల్లకీ కాయడంలేదే? ఎలా?

'అన్నయ్యా! ఇదిగో ఈ పట్టు పరికిణి, వోణి పాపాయమ్మగారి ద్వారా... అరవు తెచ్చేను. నూట నలభై అయింది. నెంకో మువ్వయి ఇమ్మంది.'

కళ్ళు విప్పేసరికి కడుపున బుట్టిన కుర్రాడ్ని ముందేసుకుని గృహాలక్ష్మి -

'ఏడికి కాన్సెంటు నీటు ప్రయత్నం చేసేరా? ప్రక్రింటామె... ఇట్టే వెళ్ళి మూడు వందలు కట్టి పిల్లాడ్ని చేర్చింది చక్కా వచ్చింది. మీరు బద్దకిస్తే ఒక్కగా

నొక్క కుర్రాడి బవిష్కత్తు దెబ్బతంటుంది. తర్వాత ఎటూ ఆడవాళ్ళా...'

ఏమిటి! బస్ ఇంకా రాదు. పోనీ నడిచి పోతే జీతంవాడు నడకే... వండగవాడు పాతముగుడే... వండగంటే గుర్తొచ్చింది. దీపావళి ఇదే నెల... ఈ జీతమే దీపావళి పాగనంపాలి. పెద్ద చెల్లెలు గాజులు... చిన్నదాని బట్టలు, కుర్రాడి కాన్సెంటు జాయినింగ్... మై గాడ్!

పాళాలు... ఇవన్ని పాళాలు... సిగరెట్ కలిస్తే బావుల్లు.

'ఓ బర్నింగ్ ఇన్స్.'

వదిపాను పై నలా ... పెట్టి రూపాయి నలభై ... సిగరెట్ కొక పైసా పాతుండే... పేకెట్ కొంటే ... తను టెంప్ట్ అయి ఎక్కువ కాల్చేస్తాడు. అన్నీ అలోచించే వాళ్ళు ధర నిర్ణయిస్తారు. బిజినెస్ వీపుల్.

వాడెవడి దాకానో ఎందుకూ? ఇండాకా... కామేశం ఉరఫ్. పైలాక్ ఏమన్నాడూ?

"గురూ ... నమ్మ పైలాక్ అంటారని నాకు తెల్పు. పైలాక్ గడుపుపెట్టి గడుపు దాటితే మాంసం అడిగేడు. కాని నేను గడువే పెట్టనే! మువ్వు మాటికి వది వడ్డీ ఇస్తున్నంత కాలం... గడువు ప్రశ్నేలేదు..." అంటూ నలభై బ్యాగ్లో వేసుకుని వెళ్ళి పోయేడు.

కామేశం అమెరికాలో పుట్టాల్సినవాడు.

వాడు తాతాకి, బిర్లాకి పార్ట్ టైమ్ క్లాసులు తీసుకోగలడు.

పోనీ ... ఈ నెల వాళ్లే అవ్వు అడిగితే? లాభం లేదు. వాడిదివరకు టైపిస్టు అవ్వు అడిగితే చెప్పలేదా?

"గురూ ... ప్రతి వాడికి దేవుడు ఆయుర్దాయం ఏక్స్ చేసినట్లు, నేను వాడి అవ్వు కెపిసిటి ఏక్స్ చేసుకుంటాను. నీ ఆయుస్సుకి సరిపోయే అవ్వు ఇచ్చేశాను. ఇంక ఆడగకు" తేలిగ్గా అనేసేడు. తప్పి అలాగే అనేయగలడు.

బన్ను ఆశవదిలేసి నడిచేయటం బెటర్. ఎవరామె? అందంగా ఉంది. కునేగా వానన ఎవ్వడో కాలేజీ డేస్లో తమా వాడేడు. ఆ రోజుల్లో లెక్కరర్ బిందుమాధవరావుని చూసి ఇన్ స్పెయిర్ అయి లెక్కరర్ కావానుకున్నాడు.

గుమాస్తా అయ్యేడు.

రోడ్డుమీద డ్రయినేజ్ మూతలేదు. తన బోటివాళ్ళు పడిపోతారు. తను బ్రతుకుం డ్రయినేజ్కి మూతలుండవు. సంతాప కూపంలో ఇరుక్కుపోవాల్సిందే!

నిన్నరాత్రి వద్దు ప్రకారం ఖర్చు తొమ్మిదొందలు. అంటే సుమారు అయిదొందలు అవ్వు. అప్పెక్కడా?

అప్పారావ్లా తిరిగాల్సిందే! ఋణా నందలవారి రాసిందెవరూ? జీనియస్



హిందీ చిత్ర విశేషాలు



ప్రదీప్

★ మేహూయాల్ తొలిసారిగా రాజశ్రీ వారి "అరాన్" చిత్రం రజతోత్సవం చేసుకోబోతోంది. ఎల్లాంగ్లోని సింఘ్ నియా ఫియేటర్లో ఆ చిత్రం ఇప్పటికీ బాక్సాఫీస్ కలెక్షన్లతో ప్రదర్శింపబడుతోంది.

★ పవన్ సింగ్ నిర్మాత అయ్యాడు. అతను నిర్మించే "జాన్ సే హీరో" చిత్రంలో తొలిసారిగా ద్విపాత్రాభివయం చేస్తున్నాడు.

★ "హర్ హిస్" చిత్రానికి అమ్మర్ఖాన్ తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించబోతున్నాడు. అనిసోపాలు శత్రు ఘ్న సిన్హా, హర్షిణి నటిస్తారు.

★ సునీంద్ హిందీ కవి ముజాహ్ సుల్తాన్లూరి "హాక్" కూడా. చాలామంది తారలకు యువాని మందులు ఇస్తూంటారు.

★ పెద్ద టైటిల్ గల హిందీ చిత్రం "జాల్ బిన్ మల్లి, సుత్య బిన్ బిల్లి". చిన్న పేరుగల చిత్రం "మా."

★ స్వర్ణీయ "షేక్ ముక్తార్" నిర్మించిన "సూర్ హాక్" చిత్రం మన దేశంలో ప్లాన్ అయితే, పాకిస్థాన్ లో విఫలమై ముర్ఖులైనా రెండు కోట్ల రూపాయలు ఆక్కడి ప్రభుత్వానికి అర్జించి పెట్టింది.

★ అహమ్మద్ రాద్ లోని అలంకార్ ఫియేటర్ లో "హంగ్ భర్ సజవా" చిత్రం ప్రదర్శింపబడుతోంది. నక్షం రోజుల కొకసారి అయిదు టికెట్లను ఒకేసారి కొనుగోలుచేసిన ఒకరిని లాటరీ వద్దలిమిద ఎన్నిక చేసి, వారికి 500 రూపాయలు లభించే వేసే చీరను ఆ ఫియేటర్ యజమాన్యం బహూకరిస్తోంది.



పూర్ణిమ

★ రాత్ నిస్తీ దర్శకత్వం వహించే "జోష్" చిత్రంలో నిర్మాణాన్ని తొలిసారిగా వాండ్ పాత ధరిస్తోంది.

★ "పసిద్" చిత్రానికి టికెట్లన్ని దొరక్కాగాహూర్ లో ఒకతను ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు.

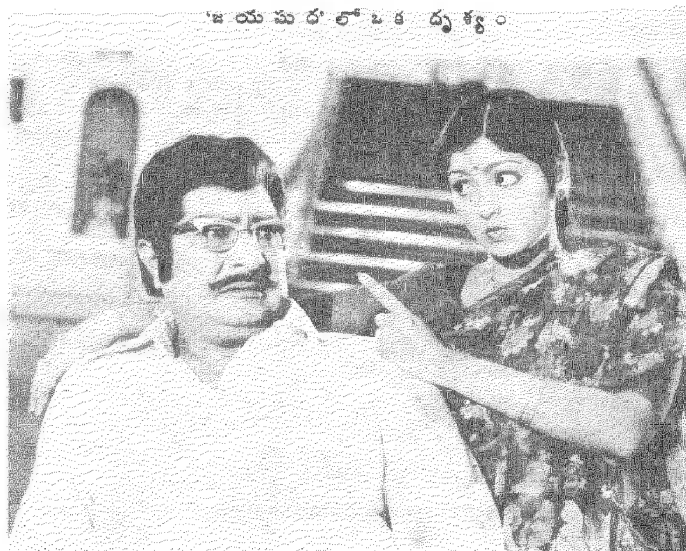
★ జియా సుల్ హక్ పాకిస్థాన్ అధ్యక్షుడైన నవ్వుల్లాచీ ఇంతవరకు 533 చిత్రాలను నిషేధించాడు. వాటిలో 52 పాకిస్థాన్ లో తయారైనవి.

★ 1931 మార్చి 14న తొలి వాక్చిత్రం "అలం అరా" విడుదలై నిప్పుబట్టించి ఈ యాభై ఏళ్లలో [1981 మార్చి 13 వరకు] 5,247 వాక్చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి.

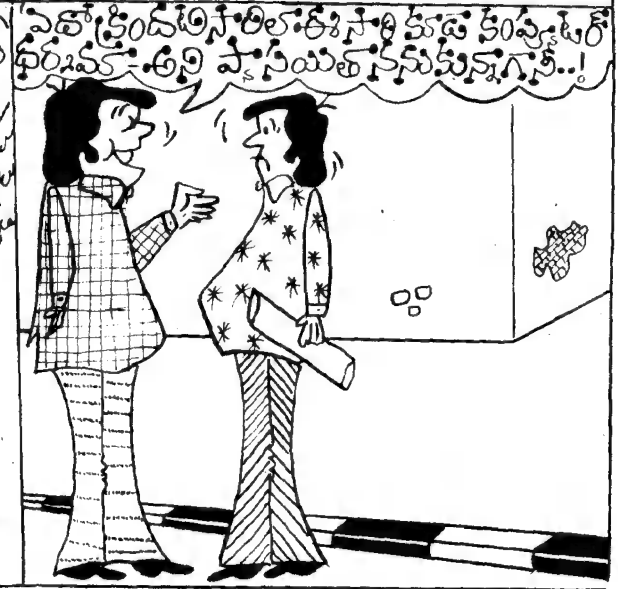
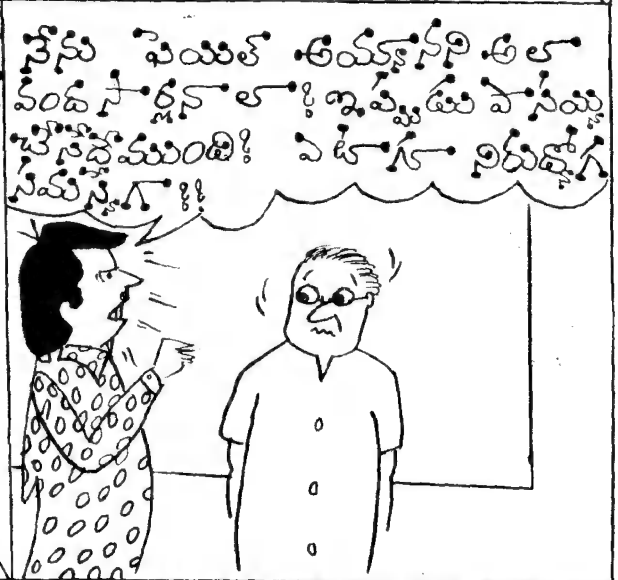
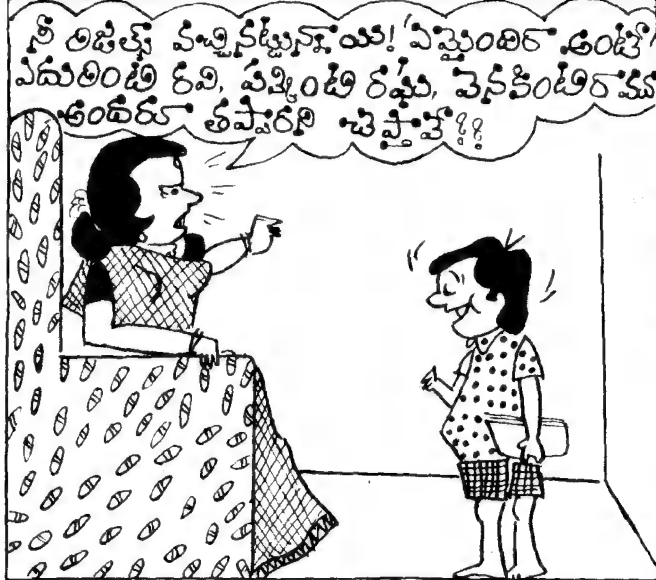
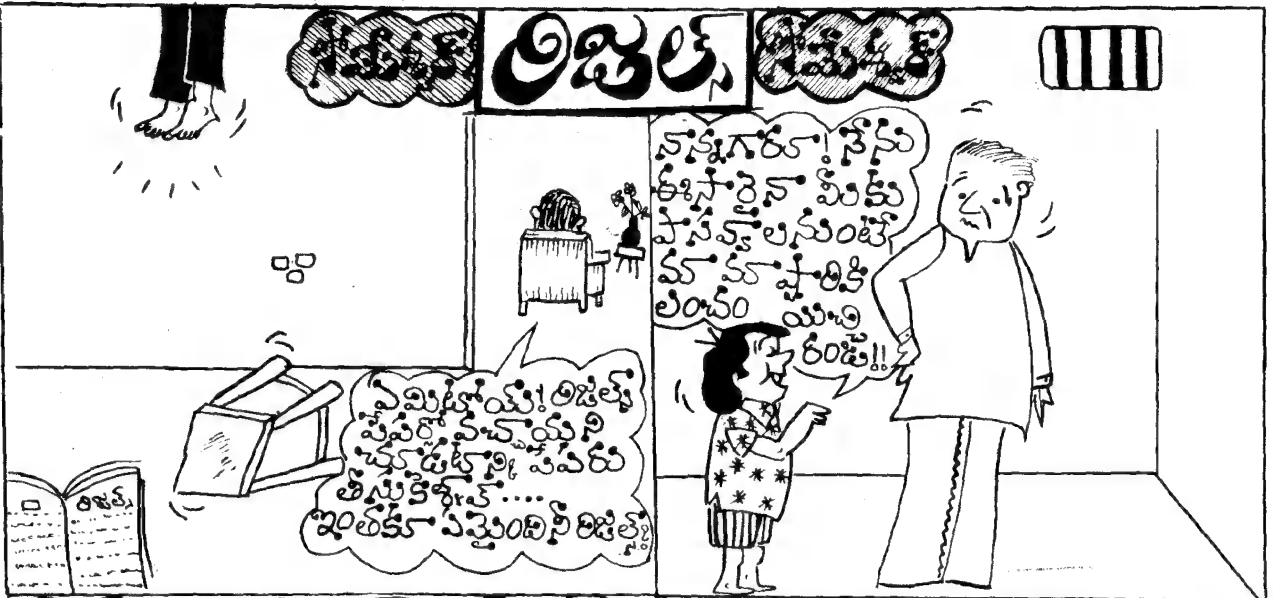
★ పాకిస్థాన్ లో 300 మంది చిత్ర నిర్మాతలు దరఖాస్తులు పంపిస్తే, వాటిలో 48 మూత్రమే ఆమోదించబడ్డాయి. పాకిస్థాన్ లో ప్రభుత్వపు అనుమతి లేనిదే చిత్రాలు నిర్మించడానికి వీలేదు.

దినాంధ్రపత్రికలో

- * నారీ దృశ్యతం
 - * దాక్తరు కబుర్లు
 - * గ్రంథ నిమిషాలు
 - * రామాయణం
 - * శ్రీకృష్ణ భాగవతం
- చదవండి!



శిశువర్గం లిజిల్స్ శిశువర్గం



"విప్పటి సంఘటన తద్యక్షంబునే కంఠం
మెత్తుతూంది ... విశవ ఓ ... వాంఠ
రాక్షసుల్లా వర్రుమంటే నేను మాత్రం
పూర్తిగా కదిలిపోయాను, ఏదో ... ఏదో
చేసేయాంవ్వంత వుండేం కలిగిఉంటే
నమ్మండి..." కాఫీ త్రాగినాక ... హింకతో
పెదొంద్యకుంటూ అంది.

శింది పెదవి వెనక్కు వీలించి చిత్రంగా
నవ్వుతూ మాటలకతమ "మనమెంత మంది
రోగి మృత్యుల నూ ... తారావరదవృత్తులను
మాడడంలేదని... పుత్రువును మరెంత
పన్నిపాతంగా మూడంలేదు ... మానవంత
మాతాన... ఎంతమంది బుద్ధులవుతున్నారు
... మహాత్ములెంతమంది అవుతున్నారు
అదంతే శివానిగరూ... కొందరెంత చిన్న
విషయానికి కదిలిపోయి కంటతడి పెడ్తారో
... మరికొందరు పూర్తి వినంపా కలమందు
మండిపోతున్నా ఎట్టే ముకోరు ... ఎంతవర
నీరోలాగ..." చిరునవ్వుతోనే చెప్పాడు

గుండెల్ని పిండిచేసే ఆ వ్యంథ అనుభవాన్ని
అతడంతః ర్శింపించగ నిర్వచించుకుంటూంటే
కలి: పెద్దదిగా చేసుకుని మాసింది శివాని

"అయితే... అయితే మీకేం బాధ కలగ
లేదా... ఆ విషయాన్ని అంత మాయాగా
తీసుకున్నారా..." పుండబట్టలేక అడిగింది.

"అంటే రాదేమీనా పౌదయమున్న
మనిషిని... బాధ ఎందుకుండదు... అయినా...
అయినా ఒక్కటా ... రెండూ... పాతకేల్లగా
నతిక్షణం ఎదురయ్యే అలాంటి అనుభవాలు
అలాంటి బాధించడం మానేసేవారు...
ఎప్పుడో అలాంటి సందర్భాల్లో తప్ప అసలు
అంటిరాదేమీ విషయమే గుర్తుకు రాదు..."
అప్పుడు మాత్రం మనసారా నవ్వుతూ చెప్పాడు.

"ఏమో ... మీ స్థితిలో నేనుంటే ...
తాత్కాలికపోయేదామో ... గుండెలు పగిలి
చచ్చిపోయేవాన్నిపించింది రియల్స్..."

"లేదు శివానిగరూ... మీకా పరిస్థితిరదు
కాబట్టి అలా అనుకోవడం నవ్వాణం. మీ
స్థానంలో నేనుంటే... నేనూ అదేమాల అనే
రాదేమో మరి! కాని... ఈ కాలం వుంది
వాకారూ... చాలా చిత్రమైనది. ఎంతటి
దుర్భరమోస్థితులో నలునా వరే... ఐతడనికే
ఈనీరిబాడుతుంది. దానివృద్ధిలో ఈవృద్ధి
లోని పాదాలన్నీ సమాననే... లేనట్లయితే...
మనిషికలా కనిపించాలి కేకే కనక వున్న
ట్లయితే ఈ వృద్ధి నివాద లయితప్పేగి...
ఎప్పుడో తాకిండులయ్యేది..."

పూ పి రి

(18 వ పేజీ తరువాయి)

ఆ తర్వాత కొన్ని నిమిషాలాకా తారీ
కప్పలో మామా మానింగ కూర్చుండి
పోయిన శివాని వాకాత్తుగా అడిగింది "ఒక్క
డంచున్నాడు" అంటూ.

"విద్యాగిర్... తాతమతా తాత నంపా
దింపిన రెండు గదుల బల్బు వుంది... ఆ
బల్బు వెళ్ళామా... కానుకా టైమయిన
ట్టుంది..." ఓ బిల్ బ్లై నమంగా పెట్టు
కున్న ఆమె నేటి గడియారంలోకి తొంగి
చూస్తూ అప్పుడు.

చూడు! సూర్యుణ్ణి

వగలనక రేయనక
రక్తాన్ని వెనుటగా దారపోస్తూ,
తంటానికి తిండిలేక,
ఉంటానికి గూడులేక,
ఆకలి దప్పలతో అలమటించే
ఓ కష్టదీపి!
తోడూ నీదా ఎవరూ లేరని
'ఓరి దేవుడా' అని అలమటిస్తావే?
సూర్యుడు కరుణ కాంతులు
ప్రసరించవేస్తూ ఉంటే
మండుటెండో అని ఏడుస్తావే?
సరిగ్గా చూడు!
వగలంతా నువ్వు పడిన కష్టాన్ని చూసి
సానుభూతి భావంతో
'రక్తాశ్రువులను' రాలుస్తూ
నిమ్మ వదలలేక, వదలలేక,
వశ్యహృది వెనుకకు
పోతున్నాడు దినకరుడు రక్తపుముద్దలా!

— "శాంతి"

"ఓ ఆయావో సారీ... చాలా పేనయింది
కదూ..." నొమ్మకుంటూ లేచింది తమ
గూడ...

కేంటీన్ బయటకు వెచ్చిపోక మాత్రం...
వరిసరాల్లోని ప్రతి మామూ తమపైనే
పారాదశాబ్దు గమనించింది శివాని ఎడమ
వేపు మండి పడుతున్న నీరెండలో ముందుకు
వాలిన ముంగుడల నీలినిడలు తేటగా మిన
మినలాడే చెక్కిల్లపై అల్లరిగా వాట్యమాడు
తుంటే... ఆర్థ్యంగా ఎదిగిన ఆయావాల
పొందిగ్గా కట్టిపదిరతో మరింతగా పొయలు

పోతున్నా... వేరుల ముందుకట్టుకుని
అతడికొనవచ్చుట్టు... వెంపిదిగా అడుగులో
అడుగులేస్తూనే ఆమె వెళ్ళిన... అతడేమిటి
దిమ్మిపోవుతా... అన్న సూర్యాస్తమి
వింపుకుని మాడుల్లా గుచ్చుకుంటున్నా...
మాపులన్నీ... శివాని మాత్రం గమనించి...
గమనించనట్లుగానే వడించి అర్చి కాలేజీ
మెటరాకా...

"మిత్ర కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలో
తోచడంలేదు. వాటివలెంతో మెదటిపొరిగా...
ఎవ్వోకమండిగా... తోటివెళ్ళిపోగ గుర్తించిన
వ్యక్తిని చూశాను... చాలా థాంక్స్..."
మెటెక్కిలోటూ... ఒక్క క్షణం అగి
అంటున్న అతడి కళ్ళల్లో తలక్కున వెరిసిన
గడివి చూసి చకితురాలయింది శివాని.

"తనేం చేసిందో ... మనిషిని మనిషిగా
మాడక... యంతెలా పాద్యం..." ఏదో అంతా
మనుకునేంతలోనే... వంకర నడకలో మెటె
క్కుతూ వెళ్ళిపోయాడతను

అలా వెరిగివరిచయం... ఆ విచిత్రమైన
విశ్వ: ద్యాలయ ప్రాంగణంలో ఏవుగా... ఎదిగి
అందమైన స్నేహానికి పూలబాట వేసింది

* * *
అవాద సంధ్య వాలతుంది. రైబరి
నుండి హస్తాక్షు వెల్లంట్ కనిపించాడు
వంశికవల్ల... లా కాలేజీ ముందున్న బిప్పు
స్టానులో... అల్లా నేరేడు వెల్లు కింద
కూర్చుని వున్నాడు ఒంటరిగా...

"ఏమిటి... ఇంత పొద్దుపోయిపోకా
వున్నా..." దగ్గరిగా వచ్చి... నెలకరించింది.

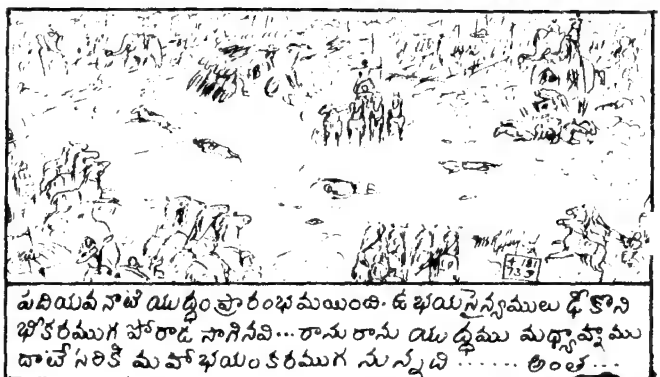
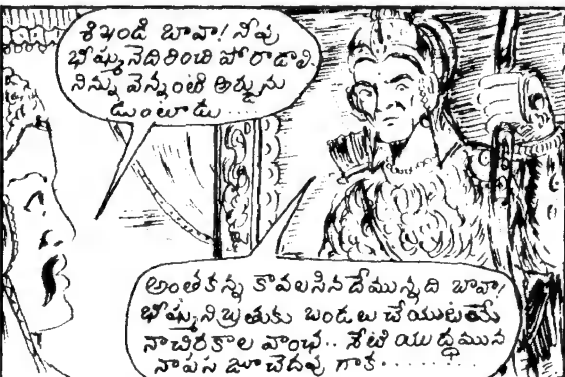
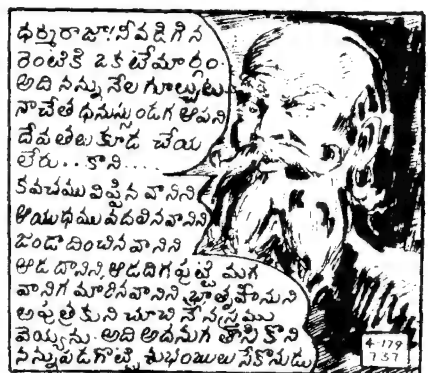
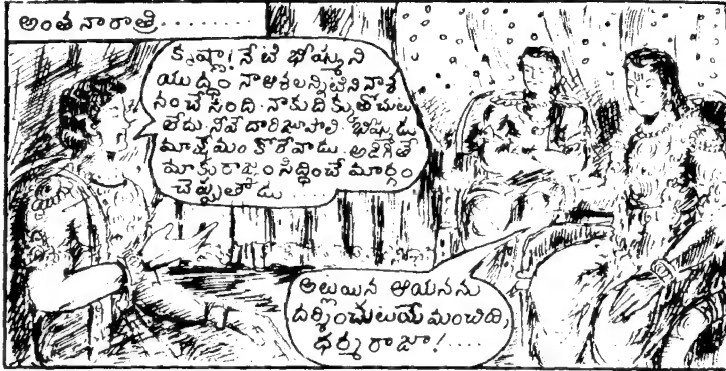
"అవా... ఏమీ లేదండీ... ప్రాసెసు
గారింటికి వెళ్ళి కొన్ని రోట్లు తెచ్చుకోవడం
మూలన..." వెళ్ళా... లేవబోయాడు

ఘంటక్కున బుజం నట్టి అసింది శివాని
"ఫరవాలేదు... కూర్చోండి... కూర్చోండి"
అంటూ.

ఆ పర్వకు ఒక్కసారిగా కుంచించుకు
పోయాడతను... కొన్ని క్షణాలాకా ఏదో
అవభాగానికి తోవయి... ఆ స్థితిలో తలెత్తి
ఆమెవేపు మాడలేకపోయాడు...

అతడిలోని పతి కదలికమా తాగత్రగా
గమనిస్తున్న ఆమె మాత్రం... ఆ సంధ్యాదేవి
సిగలోని ఎ. అగులాబిలా... వెల్లగా నవ్వుంది
"ఆయావో సారీ... మీరు లేస్తుంటే వడిపో
తారేమోనన్న ఆమర్తతో... ప్రయత్నంగానే
లాకాను..." అవసరం లేకున్నా... నంజాయిషీ
చెప్పకుంది మంచి వ్యసరంలో

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

అవ్వదా... మాటలు దొరిక్క బలం
అలా... బలహీనంగా నవ్వాడు.

ఆ ఆ తర్వాత మాతం ముందుకు
సాగడం చాలా కష్టమయింది... కానీ ఆ
తర్వాత శివానే అది 'ఇక వెళ్' నంటూ
మంత్రిముగ్గునిలా తలవదలం తప్ప
పెంచి కనిపలేకపోయాడు పండితమ్మ...

"అ మాతం పుర్వకే ఎంత పులిక్కి
పడ్డాడో బాబాయ్... నీ ఆనీ కాదు ...
అలా ముప్పే... పూడగా తాకలేదేమో
నవ్వుతూ కనిపించిపోయాడు... అలాంటి
స్థితిలో మాన్పంటే జాలితో పూదముం
తొడిగిందంటే నమ్మండి!" కరీగ్
కెనక్కువారి చెప్పింది శివాని.

"పాపం! కొన్ని జీవితాల తేనెమ్మా...
మనకెంత సాధారణంగా కనిపించే విషయాలే
వారి కంటికి అపురూపాలు... దుండన్న
ఎంతాడో ఎంఘం మొదటి నుండి అలాంటి
అంటరానివాడిగా దూరంగా వుండింది ...
అందుకే... ఒకవ్యక్తి అదులోమా పయంగా
అందిం పుచ్చ ఒక యువతి అంత అబాలంగా
తాకినప్పుడు... నమ్మలేకపోయాడు... రుతుల్లి
... టెస్టింగ్ కేరెక్టర్... అయ్ పిట్ సాన్
జేబీ..." వదుపుతున్న పున్నకాని మడిచి
పెట్టా... అప్పుడు రాజకేసరం.

"విజనీ... ముప్పేలో పూర్తిగా నమ్మకాన్ని
పంపుకున్నాడు అలాంటివారి ఎలా బలా

హా పి రి

గ్నాగ్... ఎవరైనా సాక్షాత్తుగా ఎదురుతిడి
'ఏమ్మ (పేమిమ్మమ్మామా)' అంటే ఎలా
రియాక్ట్ అవుతారో మరి. అవునూ...
జైలు వార్తలుగా... మావరింటెండేట్గా...
ఐ. జి ఆఫ్ (పిజిన్)గా ముప్పేల అనుభవ
ముంది... ఎప్పుడైనా అలాంటి వ్యక్తులను
మాకారా బాబాయ్..." కుతూహలంగా
ముందుకు నడిగి కూర్చుంటూ అడిగింది.

"మాటలు చెప్పగా... శిల్పం కాకుండా
నవ్వాడాయన. "జైలు అవరణలో నాకు
తానినిండిన ప్రతి తైలీ... ఈ సమాజంపై
నమ్మకాన్ని పంపుకున్నాడేమమ్మా... అప్పటి
లోనూ... ఒక ఫ్రెండ్ (ఎక్స్ ప్రెసియన్)
చెప్పాను... రామయ్య అని ప్యూవోగ మంచి
వాడే... కానీ ఒక హత్య కేసులో పురిశిక్ష
పడింది... ఇంక నేల రోజుల వ్యవధి వుందన్న
వ్యవహారం అలాంటిది... ఎంఘం మొద
లయ్యిందే... తన నీడను మానీ తనే భయపడి
పోయేవాడు. జైల్లో ఎక్కడో... ఏదో అరికి
యినా... నిద్రలోనే కెళ్ళుచునేవాడు...
ఎవరికెళ్ళికి నచ్చాడంటే... ఎప్పుడయినా
గార్ తలుపువద్ద కెళ్ళేవాడు... గదికొ
నలకుతూ ఓ మూలకు వెళ్ళేవాడు... రోయన
నిద్రపేసాడు... అలా ఇరవై రోజులు
గడిచినాయి..." మిగిలినప్ప కానీ పూర్తి
చేయడానికప్పులు... చెప్పడం ఆపాడు.

ఆ మధ్య కాలపు భరించలేక పోయింది
శివాని 'త్యాగ త్యాగి' బాబాయ్... ఆ
తర్వాత... ఆ ఎది రోజుల్లో ఏం జరిగింది?
అదుర్తంగా అడిగింది

"పల్లెబడ్డందిమ్మా... ఎన్ మిసిల్..."
అంటూ పనమ్మకానికి చెప్పలేదాయన "ఆ
తర్వాత... నీ నెప్పుడు కనిపించినా దీనంగా
మానేసాడు... ఏదో చెప్పింట్లో... అర్థిగా
మానేసాడు అలాంటి అవస్థను గమనించి
ఒకనాడడిగాను-

"రామయ్య... ఏమయినా చెప్పాలి..."
ఆ మాత్రం అస్సాయితే తల్లిడిల్లిపోయా
డనిను. దుఃఖం ఎట్టతేక బోయన ఏడుస్తూ
కాళ్ళు ఎట్టుకున్నాడు.

ఆ తరువాత నాకెల్లా పాట పోలేదు
"ఛ... యదేవీబయ్యా... పూడుకో..."
అంటూ బలవంతంగా లేవదీశాను.

"నాకు చాలామంది లేదయ్యా... ఎలా వున్నది
నీజమీ కానీ... హత్య మాత్రం చేయలేదు...
నాకు భయమేమన్నాంది... మీ కంట నమ్మకం
లేకపోతే... మనసులో కి కాదు... ఆడపుల్లకి
వెలిపోతాను... జీవితాంతం అక్కడే బ్రతుకు
తాను... నమ్మ విడిచి పెట్టండి..." గుండెపై
శీల రోడిస్తూ చెప్పున్న అలాంటి
మాటలుంటే బేబీ... నా కళ్ళా నమ్మగిల్లి
నయి. కానీ... నేను మాత్రమే చెయ్యగలను...
నేనెవరినా...

కానీ... ఆ చివరి దినం... శిక్ష ఆమలు
జరిపడానికి రెండు గంటలు ముందు ...
హైకోర్టు నుండి సెన్సెర్ మెసేజరు ...
మరిగలు కక్కుతూ పరుగెత్తుకొచ్చాడు."

ఆ తరువాత శివాని శరీరం అన్యాయంగానే
జరిపించిపోయింది... పూపిరి దిగబట్టి
ఏలాడుగా కూర్చుంటూ... ఏనబోయేదా
కోసం ఆత్మతగా నిలిచింది.

"అనలు పాంతకుడు దొరికి కాడని...
రామయ్య పురిశిక్ష ఆపేయాలని... 'సే
అర్డర్ తెచ్చాడు..."

"మైగ్నాడ్..." ఉయ్యకలను భరించలేక
...గుండెపై చేయి వేసుకుంటు అరిచినంత
ఎని చేసింది శివాని ఆ మాటలు వింటూనే.

"అవును బేబీ... అయ్ బూ పెర్ట్
ఎక్స్ టెడ్... వందగణాలయినా... రామయ్య
పెర్ట్ పద్దకు వెళ్ళడానికి కొన్ని గంటలయి
నట్లనిపించింది..."

నమ్మ చూసిన మరుక్షణం మళ్ళీ బాపురు
మచ్చాడు...

మీచుట్టూలేవర్సీరానివ్వద్దని మరోమరో
చెప్పానుగదా.. మరివాళ్ళంతా

అందుకుగొప్పద
నొల్లమోకనుక్కుండా

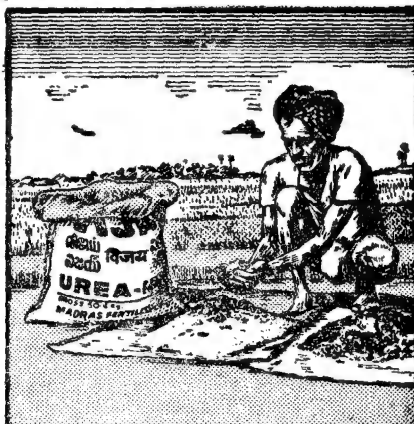


సమృద్ధమైన పంటలకు



అనునైన ఎరువులను

సమర్థవంతంగా ఉపయోగించండి



వరిపంటకు విజయ్ 24-24-0 తగిన ఎరువు
సిఫార్సు చేసిన ఎరువుల మోతాదు

పైరు	ఎకరానికి కిలోలలో	
	దుక్కిలో విజయ్ 24-24-0	పైరుమీద విజయ్ యూరియా
అరిక దిగుబడి వరి	100	50
తేళవాళి వరి	50	25

విజయ్ 24-24-0 ను దుక్కిలో అథిరు రమ్మలో వేయండి. పైరు మీద విజయ్ యూరియాను సమాన మోతాదులో రెండు దఫాలుగా వేయండి. త్వరగా కోతకు వచ్చే రకాలైతే విత్తనాలు వర్షం 40 రోజులకు ముందరిపారి, 50 రోజులకు రెండవసారి వేయండి. మధ్యరకం లేదా దీర్ఘకాలిక రకాలైతే, విత్తనాలు వర్షం తర్వాత 45 రోజులకు ఒకసారి, 75 రోజులకు రెండవసారి ఉపయోగించండి.

ఎరువులు ఇంకా సమర్థవంతంగా వినియోగపడటానికి ప్రతి

5 కిలోల యూరియాతో ఒక ఎకరానికి కలిపివేయండి యూరియా వేసేముందు పొలం ను తీసివేసి 48 గంటల తర్వాత మరల ఏరుకట్టండి. ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది కనబరిచిన చిరునామాకు వ్రాసి పై పంటకు సంబంధించిన పుస్తకాన్ని తెప్పించుకొనండి

ప్రైవేట్ సరియైన పోషణకు
విజయ్



ఎరియా మేనేజరు
మద్రాసు ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, కాంతివగర్
హైదరాబాద్-500 028



HTM-MFL-2499

తొలి దేవుని పాపమును పుణ్యమును ప్రక
 రింపఁజేసెను 5 రూ. పదియవవార్షిక
 పత్రికలను పంపింపఁజూపెను 5 రూ. పా
 లి పాపములను పుణ్యమును ప్రకరింపఁ
 జేసెను 5 రూ. పదియవవార్షిక పత్రికలను
 పంపింపఁజూపెను 5 రూ. పదియవవార్షిక
 పత్రికలను పంపింపఁజూపెను 4 రూ.
 పదియవవార్షిక పత్రికలను పంపింపఁ
 జూపెను 2 రూ. పదియవవార్షిక పత్రికలను
 పంపింపఁజూపెను 2 రూ. పదియవవార్షిక
 పత్రికలను పంపింపఁజూపెను.

వికీమూర్తి



లో భారతీయ
పంపక్కతి
విశ్వరూపం
చూడండి!
ఎందరో మెచ్చు
కొన్నపుస్తకం!
రూ. 20 కే షేపు
లలో కొనండి!

పంచరణ :

క్రొవ్వి

గంధమాల
తెనాలి-522201

కాకినాడపైర్ల మజిలీ కట్టలు	రూ. 15/-
గ్నానా వైద్యుదీపిక 280 రోగాలకి	రూ. 10/-
కొత్తపేటము (కామనూత్రాలు)	రూ. 10/-
అనుభవ వైద్యం అన్ని రోగాలకి	రూ. 20/-
వర్తక మార్గాలకు (పట్టణ వరి శ్రమలు)	రూ. 15/-
ఓ లెరింగ్ బుక్ (హామ్మిలర్)	రూ. 15/-

4 పుష్ప కమలాదుః పోషేజి ఉచితం

ક્રમિક નંબર

ಸಂಖ್ಯೆ, ೦೮೨೬೨೨೮ - ೧ (A P.)

కౌశ్యవయోగము - సప్తవింశత్యము

విశ్వవిద్య



సుఖవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. **63753**

“పూడుక్ రామయ్య ... పూడుక్!”
నిర్యచించలేని వుద్యోగంతో వెంటనే ఆ వా,
చెప్పలేకపోయాను...

“అయ్యగారూ...నన్ను విడిచి పెట్టండి... మీరు చెప్పే... వాళ్ళ వింటారయ్యా...నాకు వావాలని లేదు...” పృథ్వీ విదారకం వడిచాడు.

“పూడుకో రామయ్యా ... విన్ను పురి
తీయడంలేదు... అసలు హంతకుడు
దారికాడు...” దడ దడ లాడే గుండెలతో
ఎలాగో చెప్పాను.

ఆ క్షణం...నవరో కంఠం నొక్కినట్టు
...నడపు అగిపోయింది వమ్మలేనట్టుగా ...
నిస్సెలపోయాడు రామయ్య...

“అవును ఎన్ను పురి వీయడంలేదు ...
త్యరలో విడుదల కూడా చేస్తారు...” అతడి
భుజాచ్చి నొక్కుతూ చెప్పాను.

అప్పుడు నవ్వాడతను...పగలబడి నవ్వాడు.
ఆ నాలుగు గోడలే కాదు ... పూర్తి జైలు.
ఆవరణంతా దద్దరిలి. పోయేటట్టు ... ఆ
ఆకాశం కూలిపోతున్నట్టు భయంకరంగా
విరగబడినవ్వాడు...అలా...అలా...నవ్వుతూనే
వున్నాడు చిరకు ... నవ్వుడం చేతకాక ...
నవ్వుతానన్నీ నడిపోయాడు...

పరీక్ష చేశాక చెప్పాడు డాక్టరు...పూసేం
చని ఆ వార్తకు తట్టుకోలేక మతి చలం
చిందని...

అప్పటికా బిగవట్టిన పూ పి రి తో
నింటున్న శివాని 'గౌడ్' అంటూ కుర్చీలో
వెనక్కు వాలింది.

“అవును బేబీ... ఇలాంటి సంఘటనలు కథల్లోనే కాదు... అరుదయినా... నిజ జీవితాల్లోనూ సంభవిస్తాయి...” చెప్పడంపూర్తి చేసి; “ఇక వడుకుందాం బేబీ... నీవూ వడుకో... హాస్టలుకు రేపు వెళ్ళొచ్చు... నేనొచ్చి దిగబెడతాను...” అంటూ లేచాడు రాజేశ్వరిం...

* * *

వరీక్షల రోజులు రావడంతో... అంత
కాలంగా అలుముకున్న రణగణ ధ్వమలన్నీ
వద్దుమణి... విశ్వ విద్యాలయ సరసరాలన్నీ
స్పష్టంగా మారినయి. ప్రకాంతమైన ఆ
నిశ్శబ్దంలో...ముడుముకుపోయిన వంశీకృష్ణ
గుండెల్లోని ఆత్మవిశ్వాసానికి పెండుగా ఊపిరి

బాదిది శివాని. ఎవరెన్ని విధాలుగా చెప్ప
కున్నా... పర్యతంలా వలించని ఆమె అంద
మైన పూదయమే... స్నేహానికొక నిర్వచన
మైనప్పుడు... ఆ నిండు పూయంతోనే
సంస్కారాన్ని... అభిమానాన్ని.. ఆస్వాద
తనూ... తనివీడిరా అనుభవించాక... సృష్టి
అంతా కొత్తగా తోచిందటడికి... ఆ సృష్టిలో
తనూ ఒక విడదీయరాని భాగమన్న సత్యం
ఆమె సాంగత్యంలో... సాన్నిధ్యంలో బోధనడి
నప్పుడు.. తనంత అర్థవ్యవంతుడు పూరి
లోకంలోనే లేడని తనకిగా గుండెలపై చేయి
వేసుకున్నాడు

ఆ రోజుల్లోనే... ఒకనాడన్నాడు, “మన సరివయసుయి నిదాది కానస్తున్నా... ఒక ఏనుషుం అంతుకట్టుటలేదు శివా... ఇలా వించావీ...ఇంతమంది యిన్నుకుంటున్నా... ఎంతమంది నీ స్నేహం కోసమే కాదు... కడగంటి మానయినా చాలా తపించివున్నా నాలో ఏముందని శివా... స్నేహం చేశావు...”

“ఏచి వంశీ ... ఫిలాసఫీలో మాస్టర్ డిగ్రీ చేస్తున్నావు... యీ మాతం తెలియదా...నీ పూవయినా పతితసిగలోనూ... పతి పత సిగలోనూ ఒకే విధంగా మునాసనలు నిరజిమ్ముతుంది సే హుమూ అంతే...అల కు నేండుకొక స్వచ్ఛమైన మనస్సు కోసం ఆరాటపడ్తుందే కాని... ప్రత్యేకతలకు ప్రాధాన్యత వినవ్వదు... ఎదుటి వ్యక్తి వ్యక్తి త్యాన్ని తీర్చిదిద్ది ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ వంగిపోకుండా సొన వడుచుందేకాని.. పత్యేకతలకోసం వెతుక్కోదు . నీ సేవామంటే స్నేహపూరితమైన నెస్సెలాంటి నీ హృదయ మంటే నాకు పాణం... జీవితాంతం మన స్నేహకుమమమిలాగే గుణభిరుండాలనేది నే నెప్పుడూ ఆరించే వరం... నిజం వంశీ... నవితమైన సైహం దొంకడమన్నది జీవితంలో ఒక అపురూపమయిన విషయం...” చల్లని ఆ వాతావరణంలో...మరింత చల్లగా చెప్పకు పోయింది. ఆ మాటలు వింటూ ఆమెనే తేరిపాం చూస్తున్న వంశీకన్న పూర్తిగా నుండించి పోయాడా క్షణం.

“నిజం కివా... నాకు మాత్రం నీ స్నేహ
మొక అపూర్వమైన నరమే... లేకపోతే...
లేకట్టయితే... వెనెలా బ్రతకాలిగోవాడిని...
జీవితాంతం... పాతకేళ్ళుగా లోలోనే నుడులు
తిరిగిన అవేదన... అనుక్షణం రింపపుకొత్త
కోసిన అనిలీతనం... ఒంటరితనం నేనిప్పుడి

వచ్చి పూర్తిగా మరచిపోయాను శివా... ఈ జీవితానికేకాదు ఎన్ని జన్మలెత్తినా నీ ఋణం తీర్చుకోలేవు" అర్ధంగా అన్నాడు.

"ఏమో ... అంతంత మాటలు ... నీ స్నేహమూ నా కెన్నో కొత్త విషయాలు బోధించింది...ఈ సమాజపు దృక్పథాన్ని ... ఈ మనుష్యుల మనస్తత్వాలనూ కొత్తకోణం నుండి శోధించే అవకాశం కలిగించింది. నీ అనుభవాలతో...నీ జీవితంతో నేను మాత్రం ఎప్పుడూ నేరుకోలేదని...ఇక ఋణమంటావా... మన స్నేహమిలాగే ... విలాంటి పరిస్థితుల్లో వయినా ... ఇలాగే నిదిగిపోతే చాలు ... ఒకరి ఋణమొకరికే తీర్చుకున్నట్లే..." అరచేతిని మృదువుగా న్నుసేస్తూ చెప్తూంటే ...వంశీ కృష్ణ హృదయం మాత్రం ఆ స్నేహ పరిమళాలను నింపుకుని ఆకాశపు టండుల దాకా దిగిరిపోయింది.

* * *

"వంటనే బయలుదేరి రమ్మని పూరి మండి టెలిగ్రాం వచ్చింది వంశీ...సాయంత్రం చేర్చావ్వా..." ఆ వాడు క్షణం నుండి పీలిసింది చెప్పింది శివాని.

అందోళనగా చూశాడా మాటలకు వంశీ కృష్ణ.

"ఏమోవంశీ... అమ్మకెలా వుందో... అనలే గుండెపోటు మనిషి..." అంటుంటే ఆమె కంఠం వూడుకుపోయింది.

"ఏం జరగదు శివా... నిలాంటి అమృత హృదయులకు ఆ భగవంతుడే కష్టమూ కలిగించడు... అంత సాహసం అతడి కుండదు..." ధైర్యం చెప్తూ, గోడనానరాగా వంకరగా విల్పున్న వంశీకృష్ణ... ఆమె కను మరుగయేదాకా అలాగే చూస్తూ వుండి పోయాడు ఆనాడు.

* * *

ఇంటిముందు వాట్లో బండి దిగిగావే... వీధురుగా కనిపించిన రవీంద్రను చూస్తూనే అశ్చర్యంతో తలమున్నగైంది శివాని. ఇదా విషయం... ఇందుకా టెలిగ్రామిచ్చింది... అనందంతో గుండెలు దిగిరివడుతుంటే... వరుగెత్తుకెళ్ళి చేయి పట్టుకుంది "విప్రు డొచ్చావు బావా... పైదరాబాదులో కలవ శేదేం..." అంటూ.

"రెండు నెలల పేలవుంది... వరీషలు కదా... అయిన తర్వాత కలవవచ్చని అనుకున్నాను... కానీ సడన్ గా వార్ న్నిర్ణయించి

శివా... చెబునే బాయిన్ కమ్మని అర్డర్ వచ్చినయి. అందుకే..."

ఆ మాటలు వింటూనే వివేకరసోయింది శివాని... "అదేమిటి బావా... ఇప్పుడు యుద్ధమేమిటి... అసలేందుకు..." అసయ త్నంగా అడ్డుకుంది కళ్లల్లో నీలినిడలు అలుముకుంటూంటే.

అది చూసిన రవీంద్ర హృదయంకలుక్కు మంది. అయినా బయటకు కనిపించనీయ కుండా... భుజాలు పట్టుకుని లోనికి వడిపించాడు... "పిచ్చిసిల్లా... యుద్ధమెందుకు వచ్చిందంటే నీం చెప్పమ... దివరై వా విమని చెప్తారు... ఆశాంతి నెలవి... శాంతి ని స్థాపించాలంటే ఈ హింస... యుద్ధాలూ తప్పవు. ఇక ఆశాంతి ఏందుకుంటే..అదంతే.. మనిషెప్పుడూ అంతే... ఆశాంతిలోనే ఈ నాగరికత మొగ్గులు తొడిగి పూలు పూసింది. ఆ పూలు వాడేసాకుండా... రాలిపోకుండా కాపాడుకునే ఆరాటంలో మళ్ళీ ఆశాంతి... ఆ ఆశాంతిలోనే పుట్టే ఈ యుద్ధాలూ... యిదంతా ఒక వలయం శివా... అయినా... యుద్ధమెందుకూ అని ఆలోచించడం సైనికుడిగా నా భాధ్యత కాదు... ఆలోచించకుండా పోరాడడమే నా కర్తవ్యం. అయ్యావో

ట్రైయిన్స్ దట్టే... ఒకే తాత్కింగ్...శాంతి విశాంతి తీసుకో... ఆ తర్వాత మాట్లాడుకుందాం..." అప్యాయంగా వీపు నిమురుతూ దివ్యకు పోతూంటే... ఆశ:పూరితాయైన కనుదోయిని కనిపించనీయకుండా గజగదా లోనికి నడిచింది శివాని.

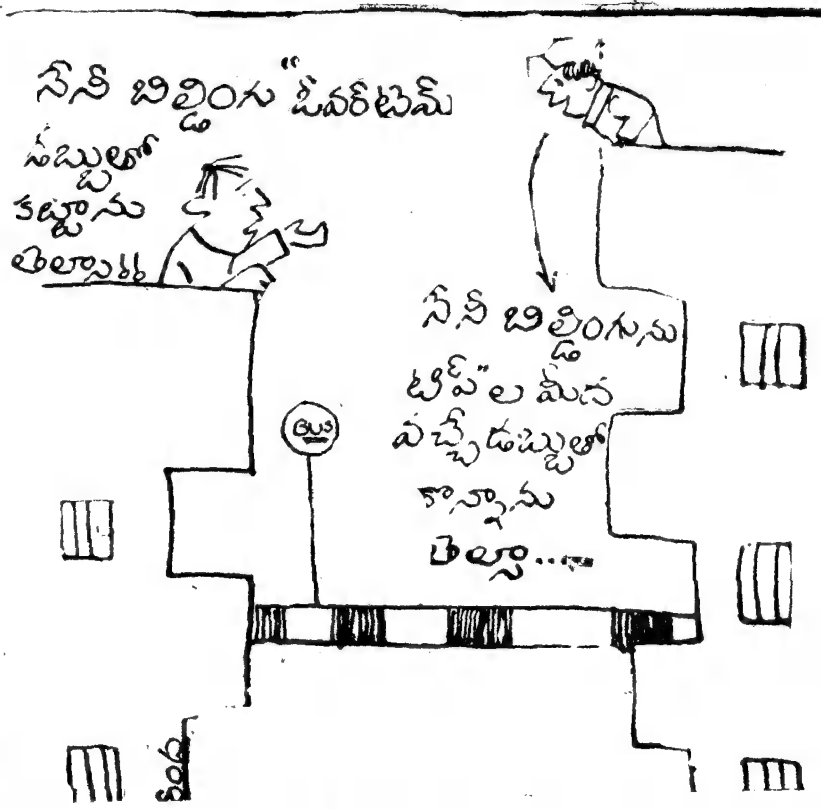
"ఏమో బాబూ ... పెళ్లి యిప్పుడో ... తర్వాత అనేది మీరిద్దరూ కలిసి నిర్ణయించుకోవలసిన విషయం, యిందులో నా ప్రయోం వుండదు..." ఆ రాత్రి భోజనాల వద్ద తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పాడు వరంధామయ్య.

* * *

"ఏమో శివా ... యుద్ధానికి మరోపేరు మృత్యుముఖ మంటారు ... ఏమో ... నేను మాత్రం ఏమని చెప్పమ... అందుకే శివా ... వచ్చినాక .."

మందంగా వున్న వెన్నెల సమతలంగా ... నిమ్మదంతా వరచుకొని వుంది. ఆ వెన్నెల్లోని చల్లదనావ్వంతా జ్వరకుని గంతులు వేస్తూ పిల్లగలి...ఆ పిల్లగలి అల్లరికి ... మరింత అల్లరిగా దిగురుతున్న అతడి ముంగురులనే చూస్తూ...వింటూ వుండిపోయింది శివాని.

"మాట్లాడు శివా ... నీ అభిప్రాయ కూడా..."



“నా మనసు తెలియక బావా...” అంటు
వున్నాడు... ఆమె కంఠం నన్నక వణికింది.
“అదికాదు... నాకేదయినా...”

అప్పటిదాకా కనుసావలోనే మెలికలు
తిరిగిపోతున్న కన్నీరిక ఆగలేకపోయింది
తటాలున ముందుకు వారి... ఆ మాటలు
పూర్తి చేయబోయినప్పుడు సుదురుతో ఆ పెద
లను బలంగా నొక్కేస్తూ... ఆ వ్యధ
పడ్డింది శివాని విశ్మయంగా...

ఆ కంఠాన్ని అగే సెనవేసుకుని... నడి
శిరస్సును కనురెప్పలతోనే ముద్దు పెట్టు
కుంటూ మౌనంగా పీచారాడు రవీంద్ర.

ఎవరికీ చెప్పకుండానే... ఎవరినీ ఆహ్వానించే
వ్యధి లేకుండానే... పూరికి పుత్రులగా వున్న
వెంకటేశ్వరస్వామి గుడిలో విరాడంబరంగా
జరిగిపోయింది పెళ్లి.

ఆ తర్వాత మూడురోజులకే... ఎన్నో
అశలను... మరెన్నో కలలను గుండెల్లో నింపు
కుని కన్నీటితో వీడ్కోలిస్తున్న శివానిని... ఆ
గుమ్మంలోనే ఒంటరిగా వదలి యుద్ధ
భూమికి వెళ్లిపోయాడు కెప్టెన్ రవీంద్ర.

అప్పుడు రవీంద్ర లేని ఆ రాత్రి స్వప్నాదేవ
దూరంగా పారిపోయినప్పుడు గాని సేపీత
లకు ముఖ్యంగా వంశీకృష్ణకు పుత్రులం
వ్రాసే అవకాశం దొరకలేదు.

వరీశలకు వచ్చేసరికి... వంశీకృష్ణ
కనిపించలేదు... వరీశలకు పోజరు కాకుండానే
వెళ్లిపోయాడు. వాకూ చేస్తే ఎల్లా
అమ్మేసి పోయాడని తెలిసింది... ఎక్కడికో
మాజం... ఎవరికీ తెలియదు... అంతే!

ఆ తర్వాత... మళ్ళీ ఇప్పుడు...
యిన్నేరికు... నవేళ్ళు కాలేమా...

రవీంద్రకు కల్యణ్ గ ప్రమాదనాచి...
డాక్టర్ లింగ్ లో హాస్టి గమునాక... బాబును
కాన్వేటులో వేర్పాటుచేసి వెళ్లిపోయింది...
అక్కడి ప్రెస్ బిటెల్ ను చూస్తూనే అవాక్కయి
పోయింది... ఆ క్షణం విపరీతమైన
పుద్గిన్నతో... పొద్దులు స్పృహనం తప్పి...
అక్కసారిగా గతంలోకి కూరకుపోయింది...

“ఎన్నాళయింది శివా...” చెప్పగిల్లిన
కలను తన తన లాడిస్తూ అన్నాడు వంశీ
కృష్ణ చాలాసేపటికి...

ఆ మాటలకి లోకంలోకి వెచ్చిన శివాని...
బుజాలనిండుగా కప్పకున్న కాలువతో
కళ్ళదూకుంటూ సమాధానం చెప్పకుండా...

ఆ రోజు సాయం సమయాన... అలసి

పూ వి రి

సోమన సంధ్యాదేవి తన కనురెప్పలను...
బరువుగా... అతి నెమ్మదిగా వాల్చు
కుం ంది. ఆ కడగంటి మాఫల వల్లని
కిరణాలు తాకినప్పుడు... చుట్టూరా వున్న
తెల్లని మంచుకొండలు మరింత తెల్లగా
మెరుస్తూ... వింతకాంతలు రీచుతున్నాయి.

“ఇన్నాళగ ఒంటరిగా ఎలా వున్నావు
వంశీ...” కాఫీ త్రాగడం సగంలోనే అపి
హతాత్తుగా అంది శివాని

ఆ మాటలకు అదో విధంగా నవ్వాడు
వంశీకృష్ణ “నేను ఒంటరిగా ఉన్నాను

భూగోళం వయస్సులత వయస్సు

నముదాల అబుడుగున బిలియూది
సంవత్సరాల క్రితం సజ్జివమైన సూక్ష్మ
జీవుల ఖనిజ వనరులకు పథాన ‘నిర్మాతలు’
అని సోనియట్ జ్ఞానశాసన పరిషత్తు శిలా
సమూహ స్వభావాలను పరిశోధించే విభాగం
లోని శాస్త్రవేత్తలు నిర్వారి వారు

ప్రాచీన శిలానక్షేపాలలోని జీవవదార్థాలను
అధ్యయనం చేసి, వీటిలో ఎంతో ఇరుము, రాగి,
మాంగనీసు, టంగ్స్టన్, తదితర ఖనిజాల
పున్నటు నిర్ధారించారు ఈ విధులు
యేర్పడడంతో జీవసంరక్షక నిర్ణయాత్మక
ప్రాత నివారించబడ్డ సోనియట్ యూనిగ్సున్ లో
వివిధ సంతానంలో నింపించిన పరిశోధనలు
స్పష్టం చేశాయి నమృదగర్భాలలో ఆసారంగా
గల ఏకీకణ జీవి అల్ల జీర్ణవశేషం ఫలితం
గానే ఈ విధులు ఉద్భవించినట్లు వీరు
నిర్ధారించారు

శివా... నీవు నింపిన స్నేహ పరిమళాలు
నాలో ఇంకా గుఱిశున్నావే వున్నాయి... ఆ
జ్ఞానకాల సంగీతాల అనుక్షణం తోడుగా
వుంటా... వచ్చింకా తీర్చిదిద్ది... యిలా
బతికిస్తున్నాయి నిజం శివా... ఆ వాడ
పెళ్లి జరిగిందన్న నీ పుత్రులం మానుకన్నా
ఏమో విపరీతంగా భయపడిపోయాను... నీ
స్నేహానికి దూరమయి... మళ్ళీ ఒంటరిగా...
అందరూ గేలిచేసే ఒక అవిటివాడిగా బ్రతకా
లంటే భయమేసి పారిపోయాను... చచ్చిపో

దురుకున్నాను కాని... నీకు జ్ఞప్తికందో...
లేదో... ఒకనాడు వెళ్ళావు... ‘మన జీవితం
ఎగటి జీవితాన్ని కూడా నెలిగించాలి...’
మనలో వెలుగులు నింపుకోవడమే కాదు...
యింకో బ్రతుకులోనూ కాంతి పుస్తాయి
పూయించాలి!’ ఆ పలుకులె శివా... నాడు
నీవు నింపిన ఆ పూపిరే నన్ను బ్రతికించింది.
ఈ స్మృతులు స్వస్థించి ఎవనిగేళ వుత్తుంది.
తరిగిండులు తను పిల్లల బంగారు భవిష్య
తును కెతుక్కుంటూ దేశం వలమూల
నుండి నన్ను న్యారిక్కడికి... అది చాచూ
నేను బ్రతికి వుండడానికి...” దూరంగా
కేరింతలు కొడ్తూ... అడుకుంటున్న పిల్లల
చేపు మామూ చెప్పకపోయాడు

ఒకనాడు చెప్పినట్లులే చెప్పిందేమోకాని...
అప్పుడు ఆమాటలు నిండున్నప్పుడూ తమే
తెలుసుకుంది తన స్నేహానికి అంత శక్తి
వుందని... నముదలంటి ఒంటరితనం
నతిక్షణం వగైబడి నవ్వే అనితనం...
కలలో కనిపించినా నక్కరించే శివితం...
నీటన్నిటి మధ్యా... ధైర్యంగా... నంతనీ గా
బ్రతకడానికి... తన స్నేహమే పూవేర
పోషించన్న ఆ అపురూపమైన ఏషయం
నిండున్నప్పుడు ఈ జీవితానికిది వలమ
కుంటే తప్పిస్తో కళు చెమ్మగిల తుంటే...

భోజనా యునాక... వెళ్ళానునుకుంటు
న్నప్పుడు చెప్పింది శివాని, “బాబుకు నీ పేరే
హెక్కుకానాం వంశీ... వాడి అధిష్ట మేమో
మరి... నీ చూపులోకే నవ్వాడు... వాడిని
నీ అంతటి వాడిగా... పూహు... యంకా...
యంకా... నీ కన్న పున్నతుడిగా తీర్చి
దిద్దాలి...”

ఆమాటలకు గీతలానవ్వుతూ సమాధానం
చెప్పకుండా “నడశివా కారుదాకావస్తు”
అంటూ లేచిన వంశీకృష్ణ కాలు జారింది...
ముందుకు తూలిపోయాడు.

కనురెప్పసావలో... బుజాల క్రిందుగా
చేతుల వేసి ఒడిసి పట్టుకుంది శివాని,
“నయను పైబడుతుంది వంశీ... కాస్త
జాగరణగా వుండాలి... వదల... నేను నడిపి
స్తాను...” అంటూ...

కారు కనుమరుగవుతున్నప్పుడు మాత్రం
అరచేలి వెనక భాగంతో కళ్ళు తుడుచు
కుంటూ... పూర్తిగా వంగిపోయి యింటిచేపు
నడిచాడు వంశీకృష్ణ చల్లగాలికి శరీరం
నన్నక వణికి పోతుంటే.

మిల్క్ మెయిడ్

రుచికరమైన పాల తయారీకి

అతి రుచికరమైన పాలకోసం
3 అనువైన పద్ధతులు.

400 గ్రా. మిల్క్ మెయిడ్ డబ్బాను
తెరచ



అందులో ఉన్నదాన్ని 2 టేబుల్ స్పూన్లలో
పోయింది.

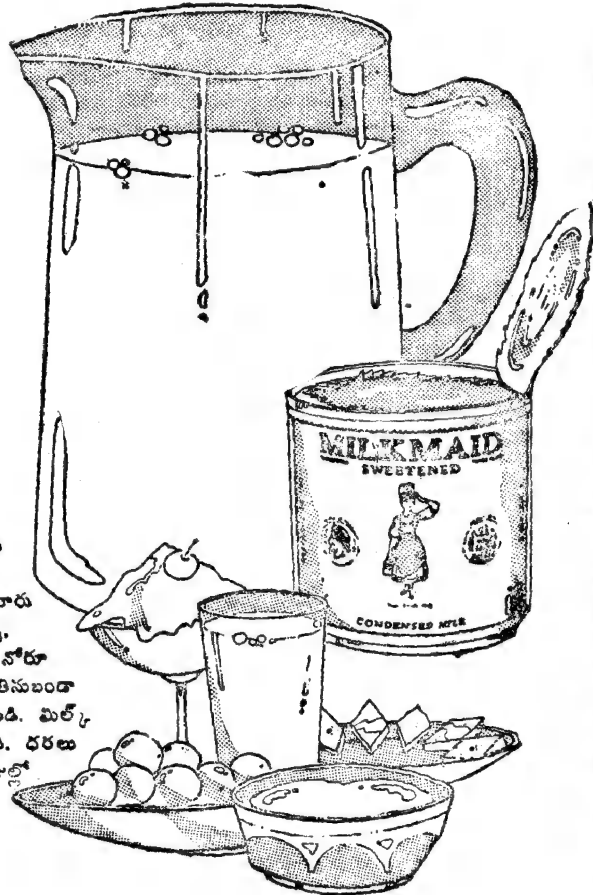


హా! అయిన మిల్క్ మెయిడ్ డబ్బాలో
కొలిపి 3-4 రెట్లు మీ రుచిని అనునరించి
నీళ్లు కలపండి. బాగా కలపండి. అత్యంత
రుచికరమైన తీయని పాలు మాకు
అందిస్తాయి



ఇవ్వరు రెప్పనట్లు కలిపిత పాలు మంట
పదార్థములు చేయడానికి మరల
పాదారణ వాడకమునకు మాత్రమే.

కావలసిన విధంగా రుచి
కరమైన తీయని పాలను
తయారుచేసుకున్న
తర్వాత, ఆ పాలలో మీరు
పొయినం, మిల్క్ షేక్స్,
రాజ్ బోగ్, బర్బరాంటి నోరూ
రించే రుచికరమైన తీపి తినుబండా
రాల్సి తయారుచేసుకోండి. మిల్క్
మెయిడ్ లో తీపి ఉన్నది. ధరలు
పెరిగిపోతున్న ఈ రోజుల్లో
మాకు వందచార
బర్బు కలిపినస్తుంది
కూడ.



మిల్క్ మెయిడ్

అతి రుచికరమైనది

CAS-500R

కుశాయిలో మూత్రం!

జెంతులూ రహాత్ మార్కెట్టు ప్రాంతములు మొన్న లొమ్మిదోదేదీ నీటికుశాయి ప్రాంతాలలో తెరిచివచ్చినట్లు వారకమైన వానన, కొంచెం సమస్తరంగులో దాదాపు మూత్రంలా ఉన్నాయట. మంచినీళ్ల కుశాయిలో మూత్రం ధారా ప్రవాహంగావడం సంభవమేనా అని ఆశ్చర్యపోయారు జనులు. తీరా ఆ నీటిని ప్రయోగశాలకు పంపివరిక్కి డియన్డ్రే ఆ నీటిలో కొంత శాతం మూత్రం ఉన్నట్లు తేలిందట. రహాలు మార్కెట్టుకు వచ్చినవారు పోజంటేళ్లు తీసుకుపోయే గొట్టం బొక్కవడే, ఆ వక్కవడే ఉన్న మంచినీటి గొట్టం మీదికి ప్రసహించిందట. ఇదివరకే చిన్న చిన్న కన్నాలన్న ఆ మంచినీటి గొట్టం ద్వారా యీ మూత్ర జలధార మంచినీటితో కలసి ప్రజలను పావనం చేయడానికిపంపుట ద్వారా ప్రసహించిందట. దాంతో ఆ నీరు మూత్ర జలంగా మారిందట— యాక్కురాలి!

మోసపు రంగు !

బొంబాయిలో దాక్టరు సుశీల్ చంద్రశెట్టి అనే వో మేధావి ఆశ్చర్యం అధునాతన భవనంలో పుండేవాడట. తాను రంగులు చేయడంలో అమోఘ విజయం సాధించినట్లు, పాణిశాల రంగు లకు తన రంగులే మాత్రం తీసిపోనట్లు చెప్తుండే వాడట. టెన్వీయం ఇండియా పత్రికలో టెన్వీ కల్ సలహాదారుగా ఉండేవాడట. తనవద్ద పది లక్షల రూపాయలు కిమ్మిత్తుచేసే రంగులున్నాయనీ, అవి బజారులో సుదాయానంగా మువ్వయి లక్షల రూపాయలకు అమ్ముడు పోతాయనీ చెప్తుండేవాడట. ఇంట్లో ప్రయోగశాల వగైరాలూ చాలా పెద్ద పెట్టున పుండేవట. హేమంత్ వ్యాన్ అనేవోవద్ద వ్యాపారవేత్తలొక్కాయోషియాలూ ఆతను ముచ్చటించాడట. వ్యాన్ వయస్సులో



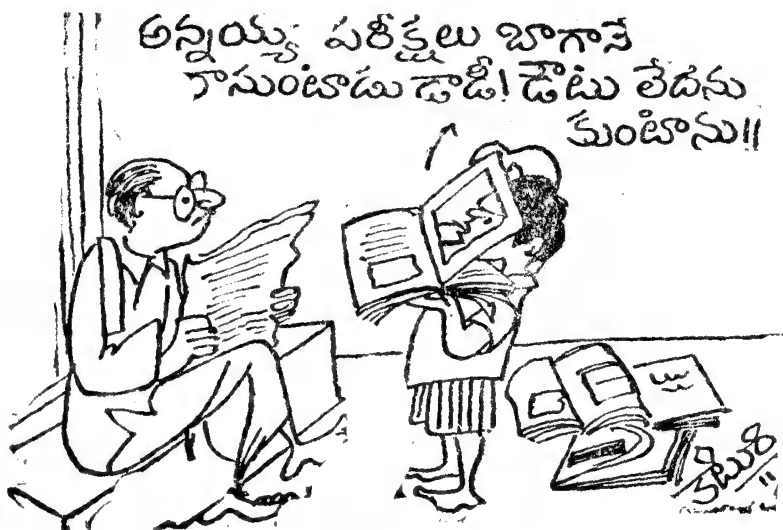
చిన్నవాడే అయినా అనుదినంలో పెద్ద వాడవడం వల్ల తాను రంగుల ప్యాక్టరీకి లక్షలకొద్దీ పెట్టుబడి పెట్టక పోయినా, సుశీల్ శర్మ వద్దనున్న సరుకు కొనడానికి సిద్ధమని చెప్పే శాంపిల్ తీసుకువెళ్లి వరిక్కి చేయించాడట. ఆ రంగు అమోఘమని తేలిందట. మార్కెట్టులో ధరలు విచారించగా సుశీల్ శర్మ చెప్పినట్లు మాడురెట్లు (కొన్న ధరకు) ధరకు అమ్మచ్చునని తేలిందట. అన్ని విషయాలూ భారీ చేసుకున్నాక హేమంత్ వ్యాన్ తాను వదిలెక్టల డబ్బురూపేగా యిచ్చేందుకు ఒప్పుకున్నాడట. పెన్సెంబరు 10వ తేదీ శనివారానికి హేమంత్ వ్యాన్ వద్ద లొమ్మిది లక్షల మువ్వయ్యయిదువరే జమపడ్డాయిట. మిగతా అరవై య్యయిదు వేలూ సోమవారం యిచ్చే పద్ధతిలో ఒప్పువం జరిగిందట. వ్యాన్ తన పెక్టరిలో శర్మ వివాసానికివెళ్లి డబ్బుయిచ్చి, గోదవును తాళాలు తీసుకున్నాడట. శర్మ తానా డబ్బు బ్యాంకులో కట్టానని బయల్పెట్టి వెళ్లిపోయాడట. వ్యాన్ గోదవునుకువెళ్లి రంగు ద్రవ్యములను వెంటనే అమ్మివేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో వోడమ్ము దొర్లించేసరికి గట్లన శర్మం వచ్చిందట. ఇదేమని చూస్తే ఆ ద్రవ్యంలో మూడొంతులు సుట్టే, రాళ్ళుపేసి, అపైన రేకుతోమూసి, అపైన కొంచెం రంగుపోసి ఉండటం. అన్నిద్రవ్యములూ అంతే సట. వెంటనే వ్యాన్ గాయదేవి పోలీసుస్టేషనులో రిపోర్టు యిచ్చాడట.

శర్మ జామ్నుని వోసలగురు వేళ్ళా సుందరిలను తీసుకొని పోలీస్ ఠానంతకు ముందే తీసుకున్న యింట్లో వో వదిరోజుల గడిపి, ఆక్కడ నుంచి వారితో వాసిక్ వెళ్లి ఆక్కడనుంచి ఢిల్లీ వెళ్లి పోయాడట. పోలీసులు బొంబాయి నుంచి ఢిల్లీ వెళ్లి ఆతను కొన్ని ఇంపాలా కారుకోసం గాలిస్తే మహారాజాహ్గ్ ప్రాంతంలో ఆకారు కనబడ్డట. రోజంతా కాపుకొస్తే సాయంత్రానికి శర్మగారు టిఫ్ లాప్ గా కారువద్దకు వచ్చేరట. వేచిఉన్న పోలీసులు ఆయన మీదికి లంఘించి వాటేసుకున్నారట. అక్కణ్ణింపిఆతన్ని విమానంలో బొంబాయి తీసుకు వచ్చారట. ఆతిథిద్రంగా ఆర్థర్ రోడ్డు జైలులోపెట్టి కానలా కూర్చున్నారు. బోరింగ్ ల్లో కోర్టులో శుభ్రమీచి వో మోసంకేసు ఉన్నదని ఆ కోర్టు శర్మను కోర్టుకు పోజరు పరచవలసినదని ఆర్డర్ వ్వడంవల్ల పోలీసులు సుశీల్ చంద్రశర్మను కోర్టుకు తీసుకు వెళ్లారట. ఆ కేసు విచారించిన న్యాయమూర్తి కేసుపెట్టినవ్యక్తి కోర్టుకురానందు వల్ల చికాకుతో సుశీల్ చంద్రశర్మను నిరవధాధిగా పేంట్లని విడుదల చేయమని తీర్పునిచ్చి వెళ్లి పోయాడట. శర్మ తరుపు న్యాయవారు తిర్దరు శర్మను పట్టుకున్న పోలీసులను డబాయించి “నిరవధాధి అని కోర్టు తీర్పు యివ్వడం వినలేదా! ఇంకా ఆయనెందుకలా పట్టుకుని నిలబెడతారు. ఒడలండి” అని పట్టుకున్న ఆ శుభ్రో వో కారులో వెళ్లిపోయారట.

ఈ వదిలెక్టల కేసుకథ మాటేమిటని పోలీసుల అలోచించేలోగానే శుభ్రగారు అంతర్ధానమై పోయారట. మళ్లీ వేట ఆరంభమౌ.

న్యాయవాదిపై దాడి !

భీమవరానికి చెందినవెంకిటరత్నం అనే న్యాయవాది ఇంటికి ఆక్టోబరు 10 వ తేదీ (1980) అర్బరాత్రి ఎవరో నిప్పంటించారట. ఇంట్లో జరిగెన సమస్తావధాలూ, పుస్తకాలూ కాలి పోయినా ఆయనా, ఆయన కుటుంబమూ బ్రతికి బయటపడ్డారట. ఈ సంఘటన జరిగిన పది రోజుల్లో ఎవరో ఆయన మీద ద్రావకం పోశారట. విడిపోతూండగాఆయన మీద ద్రావకం అపాద ముక్తకం పోయడంవల్ల ఒళ్లంతా కాలిబొబ్బలెక్కి పోడమేగాక, ముఖమంతా విప్పరింగా అయిపోయి, ఒక కన్ను పేలిపోయి, చాచ్చు బ్రతుకుల మధ్య పెడదాదామీ ఉస్మానియా అసుపత్రిలో వూగిన రాదుకుప్పారట. ఈ వెంట సందర్భాల్లోనూ స్థానిక పోలీసు అధికారులు నిర్లక్ష్యం దర్శిస్తూ జరపనే లేదట. భీమవరం సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ లును దర్శిస్తూకు రానేలేదట. పద ఇన్ స్పెక్టర్ ఏదో మొక్కుబడి చెల్లించుకోదానికి పచ్చినట్లు వచ్చారట. వెంకటరత్నం క్రిమినల్ కేసులో అందేవేసినవెయ్యట. గత ఆరేళ్ళుగా ఎంతోమందిని క్షమించి తప్పించారట. ఆయన పట్టుకున్న ఏ కేసులోనయినా పోలీసులకు పోటమేనట — అదీ కథ !





జీవితం

మా చెల్లహామ

“సారీ సుధా! నీవు నాతో జీవించ లేవు.” సుధగుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే “స్టీవ్” అన్న ప్రిన్సాటులు వదే వదే సుధ మనసు కలవర పెట్టా చెవులలో నలిగిపోయాయి.

తనివ్యడు ఎక్కడికి వెళ్లాల్సి? తలిదండ్రులకూ తను అక్కర్లేదు ఏరికోరి చేసుకున్న స్టీవ్ కూడా తన అవసరం లేదు. కాదు స్టీవ్ అన్నట్లు తను అతనితో జీవించలేదు. తను ఆ జీవితం భరించలేదు. సార్క్స్ లో బెంచీపై కూర్చున్న సుధకు ప్రపంచమంతా గిరున తిరుగుతున్నట్లునించింది. చటుక్కున తన పెళ్లి ముందు తల్లి చెప్పిన మాటలు గుర్తు కొచ్చినై.

“సుధా! పెళ్లి స్త్రీకి జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన మలుపు. ఆ మలుపులో అతి జాగ్రత్తగా ముందు వెమకలు బాగా ఆలోచించి

అడుగువెయ్యాలి. ఇప్పుడు నీ జీవితాన్ని నీవే ఒక కొత్త బాటలోకి మళ్లి ముకుంటున్నావు మరి ఆ బాటలో సుఖాలు సంతోష పడతూ, కష్టాలన్న భైర్యంగా ఎదురుకుంటూ నీ జీవనగమనాన్ని గమ్యం చేరేవరకు సహనంగా సాగించాలి. ఏం సుధా! అమ్మ చెప్పిన మాటలు గుర్తుంటాయి కదూ!”

“అమ్మా! నన్ను క్షమించమ్మా! నీవు చెప్పిన మాటలు గుర్తున్నాయి కాని వాటిని ఆచరించే సహనం నాలోలేదు. ఆ బాటలో సుఖాలు సంతోషించాను కాని కష్టాలను మాత్రం భరించలేకపోయాను” అనుకుంది సుధ బాధగా.

“ఏండుకిలా జరిగింది? కారణం ఏవరు? తప్పు తనదా? తలిదండ్రులు చెప్పినట్లు వినకుండా బయట ప్రపంచపు అకర్మణకు లొంగిపోయిన తన మనసుదా? పుట్టినదేశాన్ని వదిలి బ్రతుకుతెరువు కోసం నిదేశాలకి వచ్చి

అడుగుడుగునా అంక్షలు విధించిన తన తలిదండ్రులదా? లేక తన మనసుని అకర్మించి పెళ్లికొప్పించిన “స్టీవ్”దా? లేక అమ్మ అన్నట్లు “తన వసతు విధి కలిగించిన లిఖితమా?” సుధ మనసు గత జ్ఞాపకాలను తప్పుకోసాగింది -

సుధకు దాదాపు మూడేళ్ళప్పుడు కాబోలు సుధ తలిదండ్రులు రామకృష్ణ, జయలక్ష్మి ఇండియా వదిలి ఇంగ్లండ్ వెళ్లిపోయారు. దాదాపు అక్కడే స్థిరపడి పోయారు.

అయితే సుధ స్కూల్లో చేరినప్పటినుండి మొదలైనయి నమస్కలు. రోజులు గడిచిన కొద్దీ తన ఇంటర్ మీరు వేరని, బయటి ప్రపంచపు మీరు వేరని క్రమంగా అర్థం కాసాగింది సుధకు స్కూలు పిల్లలందరిలాగా కాకుండా సుధకు శాశావరం ఇచ్చేవారు. సుధను ఇంటికి తీసుకువెళ్ళడానికి వచ్చిన జయలక్ష్మిని, ఆమె చీరను, బొట్టును

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్థీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోధ్ర టానిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరిహారు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూనను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: _____
విలాసము: _____
PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

బాంబే, మద్రాసు-4

ఏజంట్లు: శివారావు జనరల్ డ్రాగ్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - ఏజెండాబాద్ -

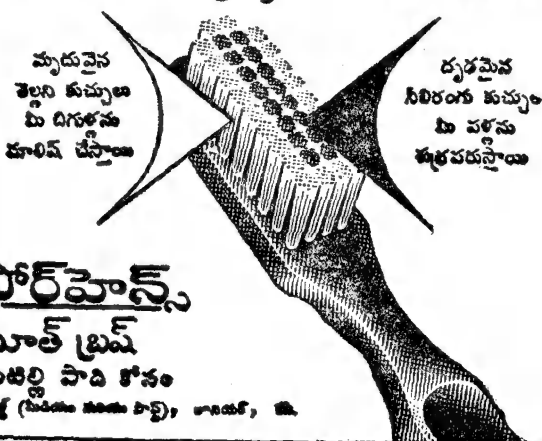
పళ్ల డాక్టరు చెబుతున్నారు

పళ్లు, చిగుళ్ల సక్రమ సంరక్షణకోసం

పళ్లను బ్రష్ చేసుకోవడం ఎంత ముఖ్యమో,
చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవడం కూడా అంతే ముఖ్యం

**ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్షన్
టూత్ బ్రష్ వాడండి**

మీ పళ్లను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను మాలిష్
కూడా చేయడానికి ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది



ఫోర్ హెన్స్

టూత్ బ్రష్

అంటిల్లి పాడి కోసం

అడ్డ (మిడియం సైజు) ప్యాకెట్, లాంజర్, టీ

అశ్చర్యంగా, ఎంతగానూ సేవాత్మక పిల్లలంతా.
సుధనూ వింతగానే ఉండేది అందరిలాగే తన
తల్లి బాబ్ పేర్ చేసుకుని గౌన్ వేసుకోవడం.
ఒకరోజు తల్లిని అడగనే అడిగింది సుధ
“ఎందుకమ్మా అలా బొట్టు పెట్టుకుని చీర
కట్ట కుంటావ”ని. తాము హిందువుల మని,
అసలు స్త్రీకి బొట్టు, కాటాక, చీర, గజాలు
అందమని చెప్పిన తల్లి మాటలు ఎరిగా
అర్థం కాలేదు సుధకు.

సుధ మిడిల్ స్కూల్ లో చేరిన కొత్తల్లో
ఒకరోజు స్కూలు పిల్లలంతా సుధ పాడగాటి
రెండు జడలను పట్టి లాగుతూ “యు ఆర్
ఫన్నీ” అని ఎగతాళి చేశారు. సుధ ఇంటికొచ్చి
ఒకటే గొడవచేసింది, జడలు కత్తిరించి
బాబ్ పేర్ చేయమని కానీ జ యు ి ష్చీ
ఎంతకూ ఒప్పకోలేదు పాడుగు జాప్సై అంద
మని, వాళ్ళ కేసు తెలియదని వచ్చచెప్పింది.

మిడిల్ స్కూల్ అయిపోయి హై స్కూల్ లో
చేరినప్పుడు మిడిల్ స్కూల్ లో పెద పెండెన్
పార్టీ ఇచ్చారు. ఆ రోజు స్కూల్ డెన్
కాకుండా ఎవరి కిష్టమైన బట్టలు వాళ్ళు
వేసుకోవచ్చని చెప్పింది హెడ్ మి సెన్

జరి అంచు కంచి పట్టు పరికిణీ. జాకెట్,
చెవులకు లోలకులు, చేతులకు గజాలు,
చిన్న బొట్టు, రెండు జడలు వేసుకున్న
సుధను చూసి స్కూలు పిల్లలు ఎంతగా
చూస్తూ “ఆర్ యు గోయింగ్ టు డు
దిసి డ్రామా ఆర్ సమ్ థింగ్” అని అడిగారు.
మరి కొంతమంది “యు ఆర్ ఎ ఫన్నీ
ఇండియన్ గర్ల్” అని ఎగతాళి చేశారు.
అవన్నీ వింటున్న సుధను కన్నీళ్లతో నిలబెట్ట
సుధను టీచర్ దగ్గరికి తీసుకుని వీ డ్రెస్
దాలా అందంగా ఉంది సుధా! వాళ్ళ కేసు
తెలియదు, వాళ్ళ మాటలు పట్టింటికొకు
అని ఊహించింది.

ఆ సాయంత్రం సుధ ఇంటికి రాగానే
ఉ కోషం పట్టలేక పెద్దగా ఏడుస్తూ
గజాలు, లోలకులు తీసి విసిరికొట్టింది.
జయలక్ష్మి వింత బతిమాలినా అన్యంతనకుండా
అరిగి పడుకుంది. ఆరోజు మొదటిసారిగా
అనుకుంది జయలక్ష్మి “తను సుధ పెంప
కంలో ఏమైనా పొరపాటు చెయ్యటంలేదు
కదా” అని.

ఆ రోజునుండే పాఠంభరించి సుధకు

కార్యనాథున...



W.F. & H.O. WILLS

SCISSORS

Diamond Jubilee

STATUTORY WARNING
CIGARETTE SMOKING
IS INJURIOUS TO HEALTH

"ట్రావెల్ ఎజెన్సీ" జీవితం
కార్యమయం..

అందుకని నాకు
పూర్తి నమ్మకం అవసరం."

HTC-4/83

నాతామ్ర

అద్భుతమైన రుచి
దానికదే సాటి
సిజర్స్
ఎప్పడూ
సంతృప్తినిస్తుంది

అధికారిక: సిగరెట్ జగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం
STATUTORY WARNING CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

గరిష్ట రరః
ర. 1.20 & 10 స్టాంప్ల వస్తుం వసవం

తను మత సాంప్రదాయాలపై నిరసన; బురుట ప్రవచనంపై ఆకర్షణ క్రమంగా తల్లి మాట విరలత్యం చేయటం ప్రారంభించింది.

ఆ సంవత్సరమే మ్యూల్ ఫైనల్ అయిపోయి కాలేజీలో చేరింది సుధ అప్పటికి సుధకి పదిహేడేళ్ళు. కాలేజీకి ఇంటికి తన ఒంటరిగా ఎక్కడికీ పోనివ్వేవారు కారు సుధ తలిదండ్రులు. కానీ (ఫెండ్స్) చెప్పే డిస్కో పార్టీలు, బాల్స్ (ఫెండ్స్) డేటింగ్స్ గురించిన విషయాలు కుతూహలంగా వివేది సుధ.

ఒకరోజు సుధ (ఫెండ్స్) డరోతి అడిగింది సుధను డిస్కో పార్టీకి రమ్మని. తనకు రావానే ఉంటుంది. కానీ తన ఇంట్లో ఎక్కడికీ పోనివ్వరిని బాధపడ్డా చెప్పింది సుధ.

“డిస్కో ఎంత బాగుంటుందో తెల్సా? ఒక్కసారైనా చూడు వనిద రం మీ ఇంటికి వెళ్లి మా ఇంట్లో చదువుకుంటామని చెప్పాం. మీ అమ్మ అలా చెప్పే వంపిస్తుందనుకుంటాను” అంది డరోతి.

డరోతి కూడా వదేపదే ఆడటంతో ఒప్పు కుంది జయలక్ష్మి త్వరగా ఇంటికి రమ్మని రింగ్ జాగ్రత్తలు చెప్పి పంపింది సుధను. డిస్కో ఎంత బాగుంటుందో డరోతి చెప్పుంటే కుతూహలంగా వింది సుధ. కానీ ఒక్కసారిగా భయమేసింది, తల్లితో అబద్ధాలు చెప్పేందుకు మధ్య దారిలో అడిగింది డరోతి “ఇలాగే పోనా?” అని. “మరి మా ఇంట్లో వేరే బట్టలేనుకోనివ్వరు. వాకు లేవు కూడా” అంది సుధ. తన స్కర్ట్, లాజగా ఉండే బ్లాజ్, కాడిగన్ వైపు చూసుకుంటూ “నా బట్టలిస్తాను వేసుకో” అంది డరోతి.

డరోతి ఇంట్లో అద్దంలో చూసుకున్న సుధ తనలా అని ఆశ్చర్యపోయింది. టైల్ బాజీస్, పైన పిక్ కలర్ వి నేక్ ఫుల్ వాచ్ జువెల్, గులాబి రంగు క్రీమ్ రాచుకున్న బుగ్గలు, లిప్స్టిక్ వేసుకున్న పెంపులు, కమరెప్పులకు నల్లని చుక్కారా, కళ్ళకూ కనుబొవలకూ మధ్యన లైట్ గ్రీన్ బూ కలర్ పియింట్ జట్టంతా పైకి దుర్బల పోలి టెబుల్.”

ఆరోజు ‘డిస్కో’లో కడుగు పెట్టిన సుధ మనసు ఎన్నడూ ఎరుగని అనందంతో, తెలియని భయంతో ఒక్క జ్ఞానం బలద

డిస్కో

రించింది అందరూ ఏవేవో (డింక్) లాగు తున్నారు. తనకు డరోతి “కోక్” తెచ్చిచ్చింది మెల్లగా కోక్ సిప్ చేస్తూ టేబుల్ వద్ద కూర్చుంది కబుర్లతో, నవ్వులతో, జిగేలుమనే లైట్లతో హంతా కోలాహలంగా చెల్లెలవంతంగా ఉంది. ఉన్నట్టుండి మ్యూజిక్ తరస్థాయి నడుకుంది. కళ్ళ మీరు మీ ట్యూ గాలిపే లైట్లన్నీ ఆరిపోయి, డిస్కోగా రంగు రంగుల లైట్లు వెలుగుతూ ఆరుతూ హంతా ఇంద్రధనుస్సు లాంటి రంగులతో నిండి వింత అందంతో మెరిసిపోతోంది ఆడ, మగ జంటలు జంటలుగా మ్యూజిక్ అనుగుణంగా డ్యాన్స్ చేస్తూ

విశాఖవట్నం

ఉక్కు కర్మాగారం పని

సోనియల్ సహకారంతో భారతదేశంలో నిర్మితచతువును మూడవ ఉక్కు కర్మాగారం పని విశాఖ వట్నంలో చురుగ్గా సాగుతోంది. మొత్తం 21 మిలియన్ ఘనమీటర్ల మట్టి పనిలో 16.5 మిలియన్ ఘనమీటర్ల పని అంటే 81 శాతం జరిగిందని టాన్ విలేజరి సమాచారం. 20 వేలకు పైగా కార్మికులు యీ పనిలో నిమగ్నమై వున్నారు. భారతదేశ 6వ వంచనర్వ ప్రణాళిక (1980-1985) అంతానికి యీ కర్మాగారం ఉత్పత్తి ప్రారంభిస్తుంది. దాని తొలి దశ ఉత్పత్తి యేటా 12 లక్షల టన్నులుంటుంది.

డాన్స్ ఆరంభించారు. సుధ మాత్రం అదంతా ఎంతగా చూస్తూ అలాగే కూర్చుంది.

అలా మొదలయింది సుధ ఇంట్లో అబద్ధాలు చెప్పి ‘డిస్కో’ పార్టీలకు వెళ్ళడం. మెల్లిమెల్లిగా డరోతి సోత్సాహంతో సుధకూడా డాన్స్ చెయ్యటం ప్రారంభించింది. మొదట్లో డ్యాన్స్ ఎలా చెయ్యాలి తెలియక, పిగ్గతో ఏక్కుననేవు చెయ్యలేకపోయేది. కొన్నిసార్లు ఇంట్లో చెప్పి అబద్ధాలు గుర్తొచ్చి మనసంతా అదోలా అయ్యేది.

ఒకరోజు డరోతి డిస్కోలో జిమ్మను పరిచయం చేసింది తన బామ్మ (ఫెండ్స్) అని. ఆరోజునుండి డరోతి సుధతో డాన్స్ మానేసి జిమ్మతో చెయ్యటం ప్రారంభించింది. సుధ

కోడు నిరూపక డిరికే కూర్చుని చూస్తుండేది. అప్పుడప్పుడూ ఎనరో అబ్బులులు వచ్చి డాన్స్ కు పిలిపేవారు. కానీ తను వెళ్ళలేక పోయింది. ఒకసారి ఒంటరిగా కూర్చుని డిస్కో చూస్తున్న సుధ వదకు “స్టీప్” అచ్చి డాన్స్ కు రమ్మన్నాడు. అతడి కళ్ళలో, మాటల్లో ఏం చూసిందో కానీ సుధ కాదని అవలేకపోయింది మొదటిసారిగా ఆ రోజు డరోతి కాకుండా “స్టీప్”తో డాన్స్ చేసింది. ఇంటికి వచ్చిన సుధ ఏదో తప్పు చేశాననే భావంతో కుంచించుకుపోయింది. ఇక డిస్కో లకు వెళ్ళకూడదనుకుంది కానీ సుధ మనసు ఎంతవర్ధనా సుధ వెళ్ళే మాట ఏడం లేదు. మళ్ళీ స్టీప్ ఎక్కడైనా కచ్చిస్తే బాగుండుననే కోరిక అంతరాంతరాళంలో ఒక్క జ్ఞానం మెరిసి మాయమయ్యేది.

ఆరోజు కాలేజీ క్యాంటీన్ లోకి వెళ్ళబోతున్న సుధ “హాయ్ సుధా!” అన్న మాటలకు గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది ఎడరుగా చిరు నవ్వుతో స్టీప్. సుధ పిలవకుండానే సుధతో పాటు క్యాంటీన్ లోకొచ్చి కూర్చున్నాడు స్టీప్. తనే అయిన్ క్రీమ్ తెచ్చి వాడు సుధకేం మాట్లాడాలో తెలియడంలేదు. ఇతనితో పరిచయం పెంచుకోవాలా? వద్దా? అనే మీమాంసతో వడింది. స్టీప్ అడిగాడు “డిస్కోకు రావడం లేదేమి”ని సుధ సమాధానం కోసం ఏడురు చూడకుండానే “సుధా! నీవు రాకుంటే నేను ఎవరితోనూ డాన్స్ చెయ్యడం లేదు తెల్సా” ఇన్ని రోజులు నివేక్కడ కచ్చిస్తావా? అని ఊరంతా వెతికాను తెల్సా? ఈ రోజు అనుకోకుండా ఇక్కడే కలిశావు. సుధా! మంచిదానివి కదూ! మరి నాకోసం ఈ రోజు డిస్కోకు వస్తావుకదూ!” మంత్రముగ్ధులా స్టీప్ మాటలన్నీ మౌనంగా విన్న సుధ అనారోపితంగా అంగీకారం తెల్పింది. ఆ రోజు నుండి సుధ మనసు చిత్రమైన అనుభూతికి లోనైంది. ఆ రోజు సుధ అంగీకారం పెళ్ళి వరకూ దారితీసింది.

స్టీప్ అదే కాలేజీలో జాబ్ సంపాదించాడు. సుధను పెళ్ళికోసం అత్తిడి చేయసాగాడు ఆ రోజు స్టీప్ విషయం ఇంట్లో చెప్పటానికి నిశ్చయించుకుంది సుధ. విషయం విన్న జయలక్ష్మి ఆ పెరి వద్దని సుధకు ఏర్పే విధాల నవ్వుచెప్పింది. కానీ సుధ ఒప్పుకోలేదు చివరకు రామకృష్ణ అన్నాడు- “సుధా! నీవు నిర్ణయించుకున్న నిర్ణయం సరైనదేనని

పు జీవితంలో పర్వకుపోతావనే నమ్మకంతో వ్యక్తులున్నాము. మరి నా నమ్మకాన్ని మృదేయపు కదూ!" అని

పెళ్ళయిన తర్వాత స్టీవ్ తో సుధ గురించి పూర్వ కథలతో సుధకు విద్వేషాలు వెన్నెసాయలెక్కిన చూసి "పిచ్చి అమ్మ" అని పిలుచుకుంది సుధ.

స్టీవ్ తో కొత్త ఇంటాలో అడుగు పెట్టిన సుధ తనకే స్వర్గంలో అడుగు పెట్టిననుకుంది స్టీవ్ సహచర్యంలో కాలం అతిక్రమంగా గడిచిపోయింది సుధకోసం మాంసాహారం తినడం, ఆల్కహాల్ తాగడం మానేశాడు స్టీవ్

ఒక ఆదివారం పెళ్ళైన చాల రోజులకు మొగిలిపోరిగా డిస్కోకు వెళ్ళారు సుధ, స్టీవ్. కాసేపు సుధతో డాన్స్ చేసిన స్టీవ్, మరో అమ్మాయి చేయి అందించగానే సుధను వదిలేసి - మెతో డాన్స్ చేయసాగాడు. ఆ అనుకోని సంఘటనకు సుధ మానసికంగా బాధపడింది ఆ క్షణం నుండే ప్రారంభమైంది సుధ మనసులో తుపాను. స్టీవ్ ఇలా చేస్తాడని కలలో కూడా అనుకోలేదు. అనూనంతో, బాధతో స్టీవ్ తో ఒక్కమాటైనా చెప్పకుండా ఇంటి కొచ్చేసింది సుధ తన స్వప్న మనసుతో దుఃఖం కూడా రాలేదు సుధకు. కాని రాత్రి 12 గం. కు ఇంటికొచ్చిన స్టీవ్ ను చూడగానే తను వడిన మానసిక బాధ అంతా కన్నీళ్ళ రూపంలో బయటికొచ్చేసింది. స్టీవ్ వినివిధాల అనునయించినా సుధ మనసు కుదుటపడలేదు. "సుధా! నీవంటే నాకెంత ప్రేమో నీకు తెల్సే. నా మనంతా నీవే ఉన్నావు సుధా! డిస్కోలో ఏవరితో డాన్స్ చేసినా తప్పలేదు. చేయి అందించినప్పుడు డాన్స్ చెయ్యకపోతే అనమానించినట్లు బాధ పడ్తారు. ఒకవేళ నీవు వేరే అతనితో డాన్స్ చేసినా నేనేమీ అనుకోను. కేవలం సారిలో డాన్స్ చేయడం ఒక ఆచారం లాంటిది" స్టీవ్ ఎంత చెప్పినా సుధలో అనమానపు దుఃఖం తీరలేదు.

హః. ఎలా అన్నాడు తను వేరేవాళ్ళతో డాన్స్ చేసినా ఏమీ అనుకోడట. ఛీ! తను కనీసం అలాంటి ఊహ కూడా సహించలేదు. తన ప్రేమధారణ, జీవనవిధానం వింత పాశ్చాత్యులను అనుకరించనా తన మనసు మాత్రం మారలేదు. స్టీవ్ ను తప్ప వేరే వాళ్ళను కన్నెత్తికూడా చూడలేదు.

ఒక సాయంత్రం స్టీవ్ కు తెలిసినవాళ్ళు డామినిక్. టీనా టీకీ పిలిస్తే వెళ్ళారు. వెళ్ళంగానే "టీనా"ను విష్ చేస్తూ టీనా బుగ్గపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు స్టీవ్ వచ్చేటప్పుడూ అంతే మలీ టీనా బుగ్గపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు స్టీవ్ సుధ మనసులో మామతున్న గయాన్ని రేపేట్టుకుంది. సుధ మాత్రం డామినిక్ కు పేక్ హాండ్ ఇచ్చింది. సుధ తీరు చూసి డామినిక్ అంజకన్నా సహించలేక పోయాడు.

ఆ రోజే చెప్పింది సుధ. ఈ ముద్దులు డాన్స్ లు తన కిష్టలేదని, అవన్నీ మానేయమని. "ఇలా విష్ చేసినప్పుడు ముద్దు పెట్టుకోవడం, సార్లీతో డాన్స్ చెయ్యడం, ఇవన్నీ మారేకపు సాంసకాయాలు, ఆచారాలు నీవు పొందుపుల పిల్లవు కాబట్టి నీకివన్నీ తెలియవని, అలాంటి లేదని ఎవరూ ఏమనుకోరు. కాని నేను అలా విష్ చేశానుంటే వాళ్ళ అనమానించినట్లు భావిస్తారు. చూడు సుధా! జీవితంలో నిన్ను తప్ప మరెవరినీ ప్రేమించలేదు నేను నీ కోసం మాంసాహారం, సారా తాగడం మానేశాను. కానీ నీవు వాకోసం కొన్ని కొన్ని కనీసపు సాంఘికాచారాలను కూడా భరించలేకపోతున్నావు. సాంఘికంగా జీవించాలంటే నీకు ఎలా వున్నా నాకు మాత్రం ఇవన్నీ తప్పవు," కాస్త కఠినంగా, కాస్త అనునయంగా చెప్పాడు స్టీవ్.

కాని ఎంత చెప్పినా రోజు రోజుకూ సుధ మనసు వికలమైపోతూంది. స్టీవ్ వతి కదలికా భూతంలోంచి చూసి సాధించ సాగింది. సుధ సాధింపు ఎక్కువైన కొద్దీ స్టీవ్ తో నిర్లక్ష్యం ఎక్కువ కాసాగింది.

ఒకరోజు సుధకు చెప్పకుండా డిస్కోకు వెళ్ళి బాగా త్రాగివచ్చిన స్టీవ్ ను క్షమి. చలక పోయింది సుధ

ఉదయమే తలుపు తట్టిన సుధను చూసి రామకృష్ణ దంపతులు ఆశ్చర్యపోయారు. సుధ చెప్పిన విషయాలన్నీ విన్న జయలక్ష్మి అడిగింది సుధను ఇప్పుడేం చేయవల్సి కున్నావని.

"అమ్మా! నేనా జీవితంలో ఇనుడలేక పోతున్నాను స్టీవ్ తో కలిసి ఇక జీవించలేను. మీ దగ్గరే ఉండిపోతానమ్మా!" అంది సుధ.

"సుధా! నీవు నిరీకోరి స్టీవ్ ను పెళ్ళి చేసుకున్నావు. దాదాపు వదిలేసేళ్ళ ఈ దేశంలో పెరిగిన నీకు ఇక్కడి ఆచార వ్యవహారాన్నీ తెలుసు అలాంటప్పుడు పెళ్ళికిముందే ఇవన్నీ ఎందుకాలోచించలేదు? నీకోసం అతడు కొన్ని అలవాట్లు మార్చుకున్నాడు. మరి అతడు మార్పుకోలేని సాంఘికాచారాల్ని నీవు పర్వకుపోవడం నేర్చుకోలేదు. ఇప్పటి కైనా వెళ్ళి ఇకముందు నుండి అతడితో కలిసి జీవించడం నేర్చుకో. ఇక్కడ మాత్రం నీవుండటం మంచిది కాదు" అంది జయలక్ష్మి.

"అమ్మా నన్నేదో ఓదార్చి నాకింత మనశ్శాంతి కలిస్తే ననుకున్నానమ్మా కాని అక్కడికే వెళ్తాను"

ఆలోచనలో ముడిగి కళ్ళ మూసుకున్న సుధ "పద సుధా ఇంటికెళ్తాం" ఆ మాటలకు ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది. ఎదురుగా స్టీవ్, "పద సుధా ఇంటికెళ్తాం: నీ అలవాట్లకు వేనూ, నా అలవాటకు పిన్నా పరుకుపోతూ కలిసి జీవించడం నేర్చుకుందాం" అన్నాడు స్టీవ్ సుధ చేయి వట్టుకుని నడిపిస్తూ.





కోసం ఆమె వెళ్ళినది రూపాయలు కొన్ని పెడుతుంది అది రూపాయలు పట్టి నే, ఏదో టుక్ షాప్ వాళ్ళ రోజుకు రెండు నవలలు ఇచ్చి వెళతారు చదవటానికి...

భోజనా య్యేపరికి రాజారావుకు, తను ఆ రాత్రి రెండు అట సినిమాకు వెళ్ళాలనుకున్న విషయం గుర్తుకు వచ్చింది.

అతను మళ్ళీ స్వామి వేసుకుంటూ "నువ్వు ఎంతవంకా చదువుకు వా వ రాజేశ్వరి" అని అడిగాడు భార్యని.

"ఎందుకు?" అన్నది వెంటిల్లు పర్చి వచ్చి మళ్ళీ నవలను అందుకుంటూ...

"ఎందుకో చెబుతాను ముందు నువ్వు చెప్పు" అన్నాడు తను కూర్చోలో కూర్చుని.

"ఇంటర్ పానయిన విషయం మీకు తెలియదా?" అని అడిగింది.

"ఇంటర్ చదివిన దానిని ముగ్గురు చిన్న పిల్లలకు చదువు చెప్పలేవా రాత్రి పూట ఒక గంటపేపు?" అని అడిగాడు.

"ఇందుకా మీరు అడిగింది? మీ ఉదేశ్యం అర్థమయ్యింది. నన్ను ఈ నవలలు చదవ ఉండా చెయ్యాలనేకదా మీ ఆలోచన. నేను మీకు ఎన్నోసార్లు చెప్పాను. పిల్లలకు బ్యూషన్ పెట్టించమని. బళ్ళో విళకు చదువు చెప్పరు. ఇంటి దగ్గర విళు చదవ లేరు. అందుకే బ్యూషన్ పెట్టించమంటే మీరు నన్ను చదువు చెప్పమంటున్నారు. ఏందుకు? విళ ముగ్గురికీ బ్యూషన్ పెట్టిస్తే మూడు వదులు ముప్పయ్యే రూపాయలు ఖర్చవుతాయనేగా?" అన్నది.

"అవును రాజేశ్వరి మవ్వవద్ది ముమ్మాటికీ నిజం. మన ఆదాయాన్నునుసరించి మనం ఖర్చు పెట్టాలి. నాకాచ్చే జీతంలో కొంత వాన్నకు వంపుతున్నాను. కొంత పిల్లల కోసం బ్యాంకులో నేనున్నాను. మిగిలినది మన కోసం ఖర్చు పెడుతున్నాము. నువ్వు చదువు రానిదానివయితే నేను తప్పకుండా పిల్లలకు బ్యూషన్ పెట్టించేవాడినే. ఏందుకంటే వాళ్ళ భవిష్యత్తు ముఖ్యం కాబట్టి. కాని నువ్వు చదువుకున్న దానిని ఆ లెక్కకొస్తే నేనూ చదువుకున్న వాడినే అయితే నేను ఖయట తిరిగే మగవాడిని. వాళ్ళకు రోజూ ఒక టైముకు చదువుచెప్పే అవకాశం నాకు తక్కువ. అంతేకాదు. వాళ్ళకు నీ దగ్గరకంటే నా దగ్గర చదువు తక్కువ. అందువల రోజూ రాత్రిపూట ఒక గంట, లేకపోతే నీకు

రాజారావు ఇంటికి వచ్చేసరికి గాత్ర వినిమిది గంటలు కావసోంది.

అతను రోజూ అపిను వగలగానే ఇంటికి రాడు ఏ సేపాతుడి ఇంటికో వెళ్ళి కారమ్యా. సేబాట్ (డబ్బులు పెట్టి కాదు) ఆడి వినిమిది గంటల వేళకు ఇల్లు చేరుకుంటాడు.

అతను ఇంటిలో అడుగు పెట్టేసరికి వాలుక్రీలో ఎదుకుని రాజారావు భార్య రాజేశ్వరి ఏదో నవల చదువుకుంటున్నది. ముగ్గురు పిల్లలు ఏదో బొమ్మ గురించి తగాదా వడుతున్నారు.

"చదువుకున్నారా" అడిగాడు రాజారావు పిల్లల్ని.

"నీ కోసమే చూస్తున్నాం. మాకు అర్థంకాని పాఠాల చెప్పాలి నువ్వు" అన్నారు అందులో ఇద్దరు - పెద్ద ఆడపిల్ల - రెండో వాడు.

"మీ అమ్మనడిగి చెప్పించుకోగూడదా?"

కోసంగా అడిగాడు రాజారావు లుంగి కట్టుకుంటూ.

"అమ్మ చెప్పనవ్వది" మూడో వాడు చెప్పాడు.

రాజేశ్వరి నవల చదవటం ఆనకపోయేసరికి రాజారావు పెద్దగా "ఏమండోయ్" అన్నాడు.

"ఏమిటాకేకలు?" అన్నది రాజేశ్వరి విసుగ్గా మొహం పెట్టి.

"నేనొచ్చి అరగంటయ్యింది?" అన్నాడు.

"అయితే ఏమంటారు? కాళ్ళ కడుక్కుని రండి, భోజనం వడ్డిస్తాను" అన్నది మళ్ళీ నవల చదువుతూ.

రాజారావుకు రాజేశ్వరి చేతిలో వున్న ఆ నవలను లాగి పారేయాలనిపించింది. కాని అతవలా చెయ్యలేకపోయాడు. అతనికి తెలుసు భార్యకు నవల్లంటే ఏంత పిచ్చో. ఆమెకు నవలలు వుంటే ఏమీ అవనరం లేదు. ఒక్కోసారి భోజనం చేస్తూ కూడా నవల చదువు తుంది, బాగా ఇంట్లోనింగ్గా వుంటే. నవలం

తీరిక దొరికినప్పుడు నువ్వు చెప్పగలిగినంత వరకు పిల్లలకు చదువు చెప్పవచ్చు. ఇందుకు మనం మువ్వయి రూపాయలు ఖర్చు చెయ్యవలసివిన అగత్యంలేదు. ఆ డబ్బుతో మనం ఇంకో ఆవారం తీర్చుకోవచ్చు."

మధ్యలోనే అందుకున్నది రాజేశ్వరి—

"అసెండి మీ ఉపన్యాసం మీదివన్నీ దిండుకు చెబుతున్నారో నాకు తెలుసు. నేను పతివెలా వదిలూపాయలు ఈ నవలల కోసం ఖర్చుచేసు న్నాననే కదూ."

"కాదు రాజేశ్వరి... ప్లీజ్. నవలర్పంనేనుకో. నవలలు చదవొద్దని నేను అనబులెదు. చదువుకో, కాని పిల్లలకు చదువు కూడా చెప్పు, ఓ గంట. నవల చదవటం అసి... కొంత టైము పిల్లల చదువుకోసం వినియోగించమని చెబుతున్నాను. నీ పిల్లలకు నువ్వు చదువు చెప్పకోలేనప్పుడు ఇక నీ చదువుకు ఏయోజనం ఏముంది? ఒక దీపం మరికొన్నింటిని వెలిగించేదిగా వుండాలి... నువ్వే ఆలోచించుకో. మన పిల్లల భవిష్యత్తు కొంతవరకు మన చేతుల్తోనే వుంది..." అని బయటకు వెలి పోయాడు.

ఆ తర్వాత వెంటనే నవల చదవలేక పోయింది రాజేశ్వరి తన వైపే మాన్సున్న ముగ్గురు పిల్లల్ని చూసింది.

* * *

ఆ మరురోజు రాత్రి రాజారావు ఇంటికి వచ్చేసరికి ఎనిమిది గంటలు దాటింది. అయితే ఏవ్విటిలా పిల్లలు తగాదా వడడటంలేదు. రాజేశ్వరి వాలుకుర్చీలో ఏడుకుని నవల చదవటంలేదు.

పిల్లల మధ్య కూర్చుని పాతాలు చెబుతోంది.

భర్త అడుగుల చప్పుడు విని తలెత్తి పూసింది.

"థాంక్స్ రాజేశ్వరి! నీ మనసు మార్పు ఏన్నందుకు. నితో ఇంత త్వరగా మార్పు సుందమకోలేదు" అన్నాడు సంతోషంగా.

"మీరలా అనుకుని సంతోషపడుతున్నా రేమో... మీ మాటలతో వాలో మార్పు గలేదు అనలు ఇప్పుడు నేను మీ భార్యని గాదు, ఈ పిల్లలకు తల్లిని కాదు. మీ పిల్లలకు బ్యూషన్ టీచర్ని... పిల్ల బ్యూషన్ కి యోగ్య మువ్వయి రూపాయలూ మీరు వాకు చ్చాలి." అన్నది రాజేశ్వరి మెరుసున్న కత్ గర్వంగా.

మన్నికకు ప్రసిద్ధిచెందినవి.

అసోకాపెన్స్

8 బల్ పెన్సు

REGD. No. 143648

అసోకాపాళీలు
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో
తయారుచేయబడుచున్నవి.

అసోకాపెన్స్ వర్క్స్, తెనాలి. (ఆంధ్ర)

డా॥ పి.డి.టి. రాఫ్ B. A.,

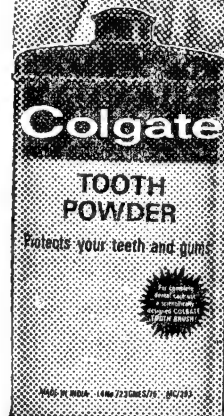
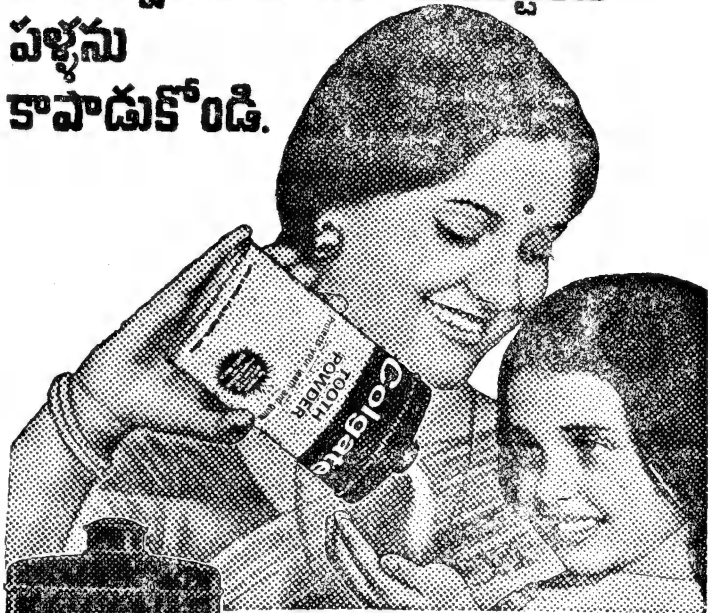
ప్రొఫెసర్, విద్యార్థి, సెక్రెటరీ.

వివాహ వాయిదా చేయి
నవలల : లేడు. రాత్రి
ప్రయాణం, నవలలు గా
నవల, శివ నిర్మలమాలిక
ఆయుర్వేద చికిత్స
రాష్ట్ర వ్యాధి చికిత్స కలది
రావూస్ క్రివిక్,
డ. డి. రోడ్, తెనాలి
ఫోన్ : 700 - 1010



"కర్మశంకా, గరుకుగాడండే
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు.
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు..."

కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను, చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి పళ్ళను కాపాడుకోండి.



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్. అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను కోముతుంది. అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన-మెరుగునిచ్చే పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పొచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ పళ్ళను క్రమపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పుష్కలమైన మెరుగునిచ్చే చర్య పళ్ళ నందులలోనికి బొచ్చుకుపోయి చెరు వాసనను దంతక్షయకారకములైన సూక్ష్మ క్రములను తొలగిస్తుంది. మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అనునాతనమైన పద్ధతి దంతరక్షణ సమకూర్చుంది. దానియొక్క చల్లని, సిస్టరమెంట్ రుచిని వారంభా మెచ్చుకుంటారు.

ప్రముఖం జీవితాల కవారం !

తమిళనాడు ప్రభుత్వం దృశ్యశ్రవ్య పరికరాల్లో వ్యయంగా ప్రముఖం జీవితాలను, వాడవాడలో ప్రదర్శిస్తున్నది. ఆ విధంగానే మన రాష్ట్రం కూడా ఒక వధికాన్ని నిర్మించింది. ఈ వధికం ప్రకారం వివిధ రంగాల ప్రముఖం జీవితాలను, ఆరు పాఠశాలలు కార్యక్రమాలను రాష్ట్రం గానీ మామూలు ప్రాంత ప్రజలకు తెలియజేస్తుంది. ఈ పరికరానికి దాదాపు ఆరులక్షం రూపాయలు వ్యయమవుతుంది. త్యాగ్య, వేమస్వనంటి 100 జీవిత విధిత్రలేగాక, మహా బాయకుల జీవితాలను కూడా ప్రసారం చేస్తారు. దీనివల్ల ప్రజలకు రాష్ట్ర వైభవం తెలుస్తుంది. వారు బృహదులు కావడానికి ప్రోత్సాహం కలుగుతుంది. ఈ విషయాన్ని రాష్ట్ర పాఠశాలిక శాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ జి. వి. సోమయాజులు తెలియజేశారు 15.20 వ తేదీన.

శ్రీ విజయ శిఖామణి మాచన :

ప్రస్తుత రాష్ట్ర మంత్రివర్గంలో రాయల మహారిక ముఖ్యశాఖ ఏదీలేదు గనుక రాయల ముకు చెందిన సినియర్ నాయకునికి అర్హిక శాఖను కేటాయించాలని విధాన వభ మాజీ కమ్యూని శ్రీ విజయ శిఖామణి మే 28 న ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జనార్దన్ కు విజ్ఞప్తి చేశారు. శ్రీ జి. రాజారాం మరణానంతరం అర్హిక శాఖ

జైల్ భరో

వివరికి కేటాయించబడినవి అందరికీ విధిమే. ముఖ్యమంత్రి వదలిపోయి రెవెన్యూ, హోం, భారీ పరిశ్రమలు, వీటి పాపదల, వ్యవసాయంవంటి ముఖ్య శాఖలపై తెలంగాణా ఆంధ్ర ప్రాంతాలకే దక్కాయని, రాయలసీమ ప్రాంతం వారికి ఒక్క ముఖ్యమైన శాఖయినా లేదని ఆయన అన్నారు. శ్రీ బి. వి. మల్లాదిగడ్డె మరణానంతరం ఈ ముఖ్య వధవి రద్దు చేశారని, ఉభయ ప్రాంతాల మధ్య రాజకీయ సంతోషంకోసం ఆ పదవిని పునరుద్ధరించాలని ఆయన కోరారు. రాష్ట్రంలోని మూడు ప్రాంతాలకు తగు రీతిగా శాఖలను పునర్వ్యవస్థాపన చేయాలని శ్రీ విజయ శిఖామణి మాచించారు.

జైల్ భరో ఉద్యమం :

దేశంలో వివిధ వస్తువుల ధరలు పెరుగుతున్నందుకు నిరసనగా మే 25 వ తేదీనాన సత్యాగ్రహం జరుపాలని, జైల్ భరో (జైల్లను నింపండి) ఉద్యమం విరూపించాలని భారతీయ

జనతా పార్టీ ఇటీవల కొచ్చిన్ లో ఆదేశించిన మేరకు జరిగిన జైల్ భరో ఉద్యమంలో భాగంగా వనియం వద్ద మే 25 ఉదయం భారతీయ జనతా పార్టీ కార్యకర్తలు ధర్నా జరిపారు. పోలీసులు ఈ సందర్భంలో వందమందిని అరెస్టు చేశారు. అరెస్టుయిన వారిలో భారతీయ జనతా పార్టీ నూర విభాగం అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కుముద్నాయక్, కేంద్ర పార్టీ కార్యదర్శి శ్రీ జనకప్రసాద్, విధాన వరదత్తు పద్మలు శ్రీ వి. రామారావు ఉన్నారు.

ఉ ప శ్రు తి :

ఏం సార్! తెగ గాలించేస్తున్నారు రత్తు విజ్ఞానంతా?— అనడిగాను ద్వితీయ ప్రపంచ మహాసభకు వచ్చి సింగ పూర్ వీధులలో హడావిడిగా తిరుగుతున్న ఒక ఆంధ్ర నాయకుణ్ణి. మేల చాతి వ్రజం కోసం వెరుకుతున్నాను. దానిని ధరిస్తే పైపరిపుల వస్తాయని గురువుగారన్నారు అన్నాడు ఆ నాయకుడు. కాళిదాసు అదే అన్నాడు సార్, రత్నాన్ని మనం వెదకాలి కానీ, రత్నం మనవి వెదక్కొంటూ రాదు— అని ప్రక్కన ఉన్న ఒకరు చోక్కి విసిరారు. వాహ్! అప్పుడంతా ఉండి ఏ మాట! అయ్యగారి చేత్తో ఆ వ్రజానికే అందం— అన్నాడు మా మాటలు వింటున్న ఒక శిఖా వర్ధా.

— తిరుమల రామచంద్ర

రావి శ్రీమన్నారాయణ M.A., నవల “యువరాజు” రు.18/- మాత్రమే !



ముందుగా రు. 10/- M.O. చేస్తే రు. 8/- లకు V.P. గా పంపిస్తాము. రు. 5,000/- వగదు బహుమతులున్న “యువరాజు” వ్యాస రచన పోటీకి వ్యాసాలు మాకు చేరవలసిన తేదీ : 31-7-81.

దాసరి మంజులత, M.A.,

మేలిరకం నవల... “యువరాజు”

.... రు. 12/-

R.V. శరత్

దాన్య, వ్యంగ్య నవల... హీరో A.D. 2016!

.... రు. 12/-

రావి కృష్ణకుమారి 4 నవలలు

[With “Guide-Lines” From RAVI SRIMANNARAYANA, M.A.,]

1. కాశ్మీర్, ఐ లవ్ యూ! రు. 12/-

2. సూపర్ స్టారి రు. 12/-

3. పేన్ హం x ప్రేమ రు. 12/-

4. కళ్యాణ్ - ప్రవీణ్ రు. 12/-

★ పై 6 నవలలలో మీరు కోరుకున్న ఏ పుస్తకమైనా, ముందుగా రు. 6/- M.O. చేస్తే, రు. 6/- లకు V.P. గా పంపిస్తాము.

★ పై 6 నవలలకూ Plastic Lamination గెట్ + GIFT COUPON ఇవ్వబడ్డాయి...

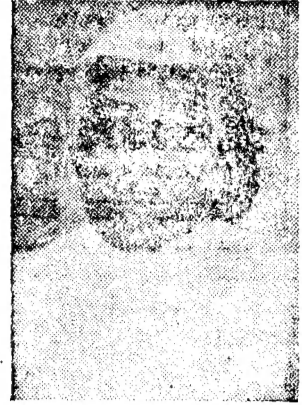
VARALAKSHMI PUBLICATIONS

(Phone 445232) 11-2nd St., Dr.B.N. Reddy Road, T. Nagar, MADRAS-600 017.

ప్రధానమంత్రి 20 అంశాల కార్యక్రమం లక్షలాది కష్టజీవులకు వరప్రసాదం



ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రకటించిన 20 అంశాల ఆర్థిక కార్యక్రమం, వాస్తవానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ అభివృద్ధికి, సుస్థిరమైన ప్రగతికి దిశగా. ఇది బడుగు వర్గాల అభివృద్ధికి జరుపుతున్న కృషిలో మూతల రథాయాన్ని ప్రారంభించి లక్షలాది మంది బలహీనవర్గాల ప్రజలలో కొత్త ఆశలను చిగురించజేసింది.



వాస్తవాల్లో ఇందుకు దర్శనం.

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి) రికార్డు స్థాయిలో ఆహారోత్పత్తి: శ్రీ టి. అంజయ్య (మూల సూత్రం)

1978-79 లో రికార్డు స్థాయిలో 106.6 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాలను ఉత్పత్తి చేశారు. తుఫాను, దుర్భిక్ష పరిస్థితుల ఏర్పడినప్పటికీ తాత్కాలిక ప్రణాళికలను త్వరితగతినే అమలు జరపడంతో 79-80 లో కనీసం 70 లక్షల టన్నుల షేరుకు ఉత్పత్తి సాధించగలిగారు.

ప్రజలకు చౌక వస్త్రాలు :

అరవై శాతం మంది చేనేత వనివారలను సహకార పరిధిలోకి తీసుకువచ్చారు. 1977-78 లో 189 లక్షల చదరపు మీటర్ల చౌక వస్త్రాలను ఉత్పత్తి చేశారు. 1978-79 లో 23 లక్షల 1979-80 లో 330 లక్షల చదరపు మీటర్ల చౌక వస్త్రాలను ఉత్పత్తిచేసి ఇవ్వడం పరిశ్రమ వజ్రం వంటిది చేశారు.

చౌకధర దుకాణాల ద్వారా అత్యవసర సరుకులు :

ఇవ్వడం 22,009 చౌకధర దుకాణాల ద్వారా ప్రజలకు అత్యవసర సరుకులను సరఫరా చేస్తున్నారు.

భూ సంస్కరణలు :


రాష్ట్రంలో భూ సంస్కరణలను తీవ్రతరంగా అమలు జరుపుతున్నారు. ఇందువల్ల 379 లక్షల ఎకరాల మిగులు భూమి స్వాధీనం చేసుకున్నారు. 1,74,125 కుటుంబాలకు భూమి సంపాదించే శక్తి వారిలో చాలా వరకు పెద్దవాలు కులాలు, పెద్దవాలు తెగలు, వెనుకబడిన తరగతులవారు ఉన్నారు.

బలహీన వర్గాలకు ఇళ్లు :

ఈ పథకాన్ని దిగుబడికృత్యాసంతో అమలు జరుపుతున్నారు. 25 లక్షల కుటుంబాలకు 5,000 కొత్త వాడలో నవరత్న కలిగి ఉన్న 12 లక్షల పేద కుటుంబాలకు ఇళ్ల నిర్మాణం చేపట్టింది.

డై రెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ : ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
D.I.P.R No. 23126/Adv/C1-3/81


క్యాపెన్ మిస్టర్



అజీర్ణము
 కడుగు ప్రకారం కడుగు కడుగు
 కడుగు కడుగు కడుగు
 కడుగు కడుగు కడుగు
 కడుగు కడుగు కడుగు

విరేచనములకు
 కడుగు కడుగు కడుగు

పెండిముందు తర్వాత



పెండిముందు తర్వాత
 పెండిముందు తర్వాత
 పెండిముందు తర్వాత
 పెండిముందు తర్వాత
 పెండిముందు తర్వాత

రామమెడికల్ హాల్
 ESTD 1950
 అలంకారములు, వస్తువులు, వస్తువులు
 విజయవాడ, Pin 74653

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

అలంకారములు

- ★ 100% పాలియస్టర్ చీరలు.
- ★ ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ చీరలు
- ★ ఇల్లింగులు, గ్లాసుకో థావతులు
- ★ డ్రస్ మెటీయల్లు, బాజులూలాన్లు
- ★ స్కూలు యూనిఫాంలు - వస్త్రాలకు

విజయ పోర్టు

ప్రతీక అలంకారములు, వస్తువులు, వస్తువులు
 గవర్నమెంటు, విజయవాడ

Printed and Published by
 S. Nageswara Rao at the
 Andhra Patrika Press,
 Mallikarjuna Rao Street,
 Gandhinagar, Vijayawada-3.
 Editor : S. Radhakrishna,

★ వార్తలు ★

**10-7-1981 శుక్రవారం మొదలు
 16-7-1981 గురువారం వరకు**

మేషం : శ్రమార్థిత్వము వారమైనది. అన్ని రంగాలలో సుగుణం కనిపిస్తుంది. పోదరుల విషయంగా, ఏదో క్రమం గురి కావలసివచ్చినది. వ్యాపారాభివృద్ధికి చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కానున్నవి. స్త్రీలకు: మాతన ప్రయత్నాలు ఫలంగానికి రావడం, శుభ వార్తా శ్రవణమున్నది.

పుష్యం: నాలుగు విధాలామేలు పొందనున్నారు. ఉద్యోగ, పుత్రులందు ఆదరణ సంప్రదింపనున్నది. కుటుంబ సభ్యులకు సహాయం చేయవలసిన పరిస్థితులుండగలవు. మీ తండ్రికూ సమస్యలు పోయే మార్గమున్నది, జాగ్రత్త! స్త్రీలకు: చేసిన కృషి ఫలం గావడం, సమయానికి ధనం అందకపోవడం గమనించగలరు.

మిథునం: ఆరోగ్యం కుదుటపడలేదనే అందోళన, అందవలసిన డబ్బు సమయానికి అందలేదనే దీంతో, చేసిన ప్రయత్నాలు ఉద్యోగ పుత్రులందు, విఫలమయినవే కాదో, గమనించగలరు. స్త్రీలకు: యత్న కార్య ఫలం, రాజకీయంగా అనుకూలం లేకపోవడం, ఉద్యోగ పుత్రులందు ప్రత్యాపార కనిపించకపోవడం గమనించగలరు.

కర్కాటకం : ఆశించిన ఫలితాలు అందుకొంటారు. ఉద్యోగ పుత్రులందు అనుకూలం గలదు. మాతన విషయాలు ఎన్నో గ్రహింపనున్నారు. మిత్రులు సహకరించనున్నారని కూడా. రహస్య విధానంలో, వైద్య వృత్తిలో, రటనలో (సాహిత్యం గల వారికి కావలసినన్ని అవకాశాలుండగలవు. స్త్రీలకు: కృషి ఫలించడం, ఉద్యోగంలో ఒక పెట్టునెక్క మార్గం కనిపించగలదు.

సింహం: ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త వహించవలసిన వారం. అవకాశాలను నడిపినియోగం చేసికోవలసిన వారం. ముఖ్య బంధువులకో, అత్తలకో సహాయపడటం, ధనం వెచ్చించడం కూడా సంభవమే. వ్యాపారానికి మాత్రం లోపం రాదు, యధాతథంగా వచ్చే రాజకీయలోపం రాదు. స్త్రీలకు: వివాహ ఏయన్ను వచ్చిన బాలికలకు శుభ కార్య ప్రవృత్తవలంబటం, ఉత్పత్తవదవుల లభ్యం కావడానికి అవకాశం గల వారం.

కన్య: వారమంతా యుల్లందులతో గడిపి పోతున్నది. స్థల మార్పు కొందరి విషయంలో సంభవం. కుటుంబసభ్యులు మిమ్మల్ని బాగా కలవర పరచునున్నవి. గతంలో చేసిన పాపాల్ని మూలాన యుల్లందులు తట్టింపనున్నవి. సంతాన విషయంలో ఎంతో జాగ్రత్త పడాలి. స్త్రీలకు: ఆదాయ లోపం, ఉద్యోగ పుత్రులందు ప్రగతి చెప్పదగిన అంశం.

తుల: దూర ప్రయాణాలు చేయనున్నారు.

శుభ వార్తా శ్రవణం, తాపత్రయపడటం, భూమికి ప్రయత్నించడం, వ్యాపారముకూలం పిద్దిం చడం, ఉద్యోగంలో పోయిన అవకాశాలు లభిం చడం, కొందరుకు మాత్రంగా వృత్తి విషయంగా చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలితానికి రావటం గమనించ గలరు. స్త్రీలకు: అవసరాలకు డబ్బు అందడం, క్రీడానాలో అవకాశాలుండటం గమనించగలరు.

మృగశిర: అనేక రీతుల ధనం వ్యయం చేయవలసి వస్తుంది. ఒక విధంగా వ్యాపారానికి, మరొక విధంగా వృత్తిలో ప్రగతికి, ఇంకొక విధంగా అప్పులకై వ్యయించడం, యత్నాది ఫలితాలుంటాయి, క్రీడానాలో నడవకాశాలుంటాయి. స్త్రీలకు: యత్న కార్యసిద్ధి, నలుగురిలో ప్రతిష్ఠ లభించే మార్గమున్నది.

ధనుస్సు: అవకాశాలుకు ఏ మాత్రం లోపం లేదు. కాని భూగమనమే కష్టం. వ్యాపారం, ఏ విధంగా యుల్లందికి గురిపెయ్యదు. క్రయ విక్రయా లలో, యుల్లంది సంభవించదు. చాలా మందికి ఉద్యోగంలో ప్రగతి కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు: మామూలు వ్యవహారాలలో ఎలాంటి లోపం కనిపించదు. చాలా మందికి, ఆదాయం ఒకపాటి, వ్యయం నాలుగు పాళ్లుగా కనిపిస్తుంది. పాస్తనంగా కూడా అంతే.

మకరం: చాలా విధాల లాభదాయకమైన వారం. అవకాశాలను అందుకొని, సక్రమంగా నెరవేర్చుటకు బాగా శ్రమించాలి ఉద్యోగ పుత్రులందు పెట్టుబట్టుకు పోగల అవకాశాలు, అధికారుల మూలాన ఏర్పడనున్నవి. భూమి వలన, గృహం మూలాన ఆదాయం చెప్పదగిన వారం. స్త్రీలకు: వెనుక ముందులలోంచి, ప్రయత్నం కు దిగడం, క్రీడానాలో లభించిన అవకాశాలను నడిపినియోగం చేసికోవడం, ఎంతైనా గ్రహించ దగిన అంశం.

కుంభం: అదాయాన్ని మించిన వ్యయం చేయనున్నారు. అధికలాభాన్ని ఆపేక్షించడమేగా? అంది రాదు. ఒకానొక విషయంలో, మధ్యవర్తి హామీలనుకూలం సంభవం. స్త్రీలకు: ఎంత వోల్కెతో, కాంత విశ్రంతో, నలుగురును కూడ గట్టుకొని మెలగవలసిన కాలం. ఆశించినవిషయంలో అది ఉద్యోగ విషయమయితే, అలాబంగం తప్పదు.

మీనం: బంధుర్య విరోధం ఏర్పడే అవకాశమున్నది. గ్రహవారం అందుకు దోహదం చేయనున్నది. నివాసం ప్రధానం. ప్రతి వ్యవహారంలోనూ ఆలోచించిగాని దిగరాదు. స్త్రీలకు: ప్రయోగాలు చేయాలి వారిని దూరంగా ఉంచడం క్రేష్టం. స్త్రీలకు: శుభ కార్యముకూలం వృత్తిలో కీంచుట లాభం, లాభించే వారం.

విద్యార్థి: కోట సత్యం గమ్యం సే

చీరబిలాభి మనుషులు !



సమాజంలో ఉన్నత స్థానం, హోదా, వాటితోపాటు వచ్చే అలవాట్లూ, ఆవసరాలూ ఇవన్నీ 'ఊబి' వంటివేనా ? ఆ ఊబిలో మునిగిపోనవసరం లేకుండా ఎవరూ హాయిగా బ్రతకలేరా ? లోపం ఎక్కడఉంది...? మనుషుల్లోనా...? లేక...వారి చుట్టూ ఉన్న సమాజంలోనా?

దర్బాగా బ్రతికి రిడైరెపోయి ప్రశాంతంగా శేషజీవితం వెళ్లదీసున్న ఆ కర్నూల్ హతాతుగా తన ప్రాణాల్ని తనే ఎందుకు బలిగొన్నాడు. ఒకప్పుడు సరిహద్దుల్లో శత్రువులపై ప్రయోగించిన పిస్తోలును తన మీదకే ఎందుకు గురిపెట్టుకోవలసివచ్చింది ? సహజంగా సంతృప్తినివ్వవలసిన సుందరీమణుల నగ్న చిత్రాలు అతన్ని ఎందుకు ఆవేశపూరితుణ్ణి చేశాయి ? 'విపుల' జుర్రె సంచిక లోని శ్రీ నెల్లూరికేశవస్వామి కొత్తతరహా తెలుగు కథ "ఊబి" ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇస్తుంది. ఈ కథతోపాటు 'విపుల'లోని అనేక ఇతర భాషల విశిష్ట కథలు మిమ్మల్ని ఆసక్తితో చదివేంప జేస్తాయి. తెలుగులో మరే పత్రికా అందించని నైవిధ్యంగల విభిన్న భాషల విశిష్ట కథలకు ఏకైక వేదిక 'విపుల'.

కథలేగాక అదనంగా ఎన్నో కార్టూన్లు, విచిత్ర విశ్వ విశేషాలు, కడుపుబ్బ నవ్విందే జోకులు, ఆకర్షణీయమైన ముద్రణలో పంచరంగుల చిత్రాలు 'విపుల' ప్రత్యేకాకర్షణలు.

విశ్వ కథా వివంచి

132 పేజీలు

రెండు రూపాయలే !

విపుల

ప్రతి నెలా

1 వ తేదీకి వెలువడే

విశ్వకథా వేదిక :



మమందరం గోల్డ్ స్పాటింగ్

చారెవ్వా! వహ్వా!

ఇదేమిరి గోల్డ్ స్పాటింగ్ రాజు!



ఇదాక క్రొత్త మాట కాదు సుమండి!
ఉత్సాహంతో పొంగులు వారే ఆనందాలచిందులకి,
మజాగా పోషాలైన భావాలకు
ఇదాక అనుభవం మరి. ఆనందం, మజా,
తమాషాలు మూడూ కలిసిన ముచ్చటైన
మిరిపపు మాటే... గోల్డ్ స్పాటింగ్.



గోల్డ్ స్పాటింగ్తో వహ్వా...మజా యే మజా!